

說文解字群經正字

說文解字羣經正字卷二十六

餘姚邵瑛學

虫部

虫一名蝮博三寸首大如擘指象其臥形物之微細或行或毛或羸或介或鱗以虫爲象

今經典統用虺字詩斯干維虺維蛇國語吳語爲虺弗摧爾雅釋魚蝮虺博三寸首大如擘正字當作虫虺說文本部虺以注鳴詩曰胡爲虺蜥从虫兀聲音同義異蚺大蛇可食从虫丹聲

逸周書作蟬王會篇厥人蟬蛇願食之美恐聲近之誤說文本部蟬以旁鳴者从虫單聲可知蚺蛇斷不作蟬

也爾雅釋蟲螭蛄斯釋支、蛄字或作蚌是又蛄字之筆畫相近故傳寫有此作而今本釋支又從俗作蚌

蝻側行者从虫寅聲或从引作蚘

經典蝻字見爾雅釋蟲孟子滕文公禮記月令从或體作蚘

蝻蟲在牛馬皮者从虫翁聲蝻蝻蝻也从虫從聲 蝻蝻

蝻以股鳴者从虫松聲或省作蝻蝻蝻也从虫胥聲

按蝻蝻蝻蝻據說文是二物今爾雅郭璞以爲一物釋

蟲云蝻蝻蝻蝻郭注蝻蝻也俗呼蝻蝻按注蝻字釋文

本作蝻云本亦作蝻同引字林云蟲在牛馬今本脫馬字皮

者蝻蝻似蝻是蝻蝻卽蝻蝻雅本以股鳴之蝻蝻釋作

在牛馬皮之蟪蝮殊不可曉元朗既云蝮本亦作蝮引
字林蝮在牛馬皮又引說文云蝮或蝮字蓋亦有糾正
之意或曰方言云春黍謂之蝮蝮郭璞注又名蝮蝮爾
雅注蝮蝮與蝮蝮一事非說文牛馬皮之蝮蝮也

𧈧榮𧈧蛇醫以注鳴者从虫元聲

今經典作蝮爾雅釋魚蝮蝮蝮蝮又作原考工記梓人
鄭注芻鳴榮原屬正字當作𧈧釋魚釋文云蝮字林作
𧈧說文同

蝮蟲食苗葉者吏乞貸則生蝮从虫从貸貸亦聲

今經典多作騰詩大田去其螟騰禮記月令百騰時起
惟爾雅作蝮釋蟲云食葉蝮騰說文本部作騰云神蛇

也从虫朕聲徐鉉徒登切爾雅釋魚亦云騰騰蛇釋文
騰直錦反字又作騰徒登反音義俱異作蟻爲正詩釋
文引說文作蟻五經文字亦作蟻蓋傳寫誤亂

蠱毒蟲也象形或从虫作蠱

今經典作蠱詩都人士卷髮如蠱左僖二十二年傳蠱
蠱有毒昭四年傳已爲蠱尾又如齊公孫蠱鄭公孫蠱
鄭獻公名蠱竝見左傳皆从萬从虫大失象形之意說
文本部自有从虫萬聲之字注云蚌屬似蠅微大出海
中今民食之讀若賴與蠱異漢李翊夫人碑飛蠱蠱子
害仁良隸釋謂其間假借字以蠱蠱作蠱蠱它碑所無
不知蠱正說文或體字也

齋齋蠶也从虫齊聲

今經典作蟻詩碩人頷如蝓蟻爾雅釋蟲蝓蟻蝓又蝓
蟻

強斬也从虫弘聲

今經典往往以此爲強勇字而字作強如禮記曲禮四
十日強祭義強者強此者也中庸子路問強爾雅釋天
太歲在丁曰強圉之類六書正譌云俗作強非字鑑云
增韻上从口作強誤按強作強亦由隸變漢桐柏廟北
海相景君等碑嘗有之

蜀葵中蠶也从虫上目象蜀頭形中象其身蝓蝓

詩東山蝓蝓者蝓爾雅釋蟲蝓烏蝓詩韓奕毛傳厄烏

蠋竝當作蜀爲正。今作蠋。蜀本从虫而又加虫。俗字也。蛄。蛄蛄也从虫古聲。

今經典多作蠋。禮記月令。蛄蠋鳴。周禮秋官蠋氏。據說文祇作蛄。不作蠋。其作蠋者。乃蠍之重文。文本部云。蠍。短狐也。似蠍。三足。以氣射害人。从虫。或聲。又从國。作蠍。徐鉉曰。于逼切。今俗作古。獲切。以爲蝦蟇之別名。

蛾。羅也从虫我聲。蠶。蠶化飛蟲。从虫我聲。或从虫作蠶。今經典有作蛾者。詩碩人。螓首蛾眉。禮記學記。蛾子時術之。有作蚕者。爾雅釋蟲。蠶羅。

蠓。蚘。蚘也从虫豈聲。

今經典多作蟻。或作蛾。禮記檀弓。蟻結于四隅。書顧命。

麻冕蟻裳孔傳以爲裳名色元鄭注以爲蚍蜉學記蛾子時術鄭注亦以蛾爲蚍蜉竝作螳爲正說文無蟻字本部蛾羅也蝻部蠶蠶化飛蟲或作蠶義異經典亦有作螳者爾雅釋蟲蚍蜉小者螳

蚍蜉子也从虫氏聲周禮有蚍醢讀若祁籀文从蝻作蝻古文从辰土作𧈧 直尼切 蚍蜉也从虫氏聲 巨支切

今經典凡蚍醢蚍蜉之類有作蚍者皆寫刻脫譌孟子公孫丑有蚍蜉兩字連屬此蚍字恐卽氏聲之蚍蜉卽蜉字之聲同假借蜉說文本部云蜉也古人以物命名往往此等無所避忌春秋鄭公孫蠆齊公孫蠆是也今本作蚍蓋俗儒多見蚍少見蜉而譌孫爽音遲爲蚍字

作音亦譌

蝱悉蝱也从虫帥聲

詩唐風蟋蟀在堂七月十月蟋蟀入我牀下爾雅釋蟲
蟋蟀葢正字當作此詩釋文云蟀說文作蝱爾雅釋文
蟀本或作蝱石經魯詩殘碑作蟀見洪适隸釋

當當蠖不過也从虫當聲 蠖當蠖也从虫襄聲

今爾雅作蠖釋蟲不過蠖蠖又云莫辨蠖蠖蟀蠖蠖卽
蠖蠖一物也又作蠖蠖郭璞云蠖蠖蠖蠖別名

蝱蝱蠖也从虫前聲又蠖蝱蠖也蝱蝱蠖以翼鳴者

今爾雅作蝱釋蟲云蝱蝱蝱周禮注作發考工記梓人
爲筍虞以翼鳴者鄭注翼鳴發皇屬按說文無蝱字蝱

發竝聲近假借通用正字當作蟻又據說文螭蟻一名
蜚郭注今江東呼黃蜚是蚻一名蟻蜚與說文異然鄭
云發皇屬與許同恐許義爲長

蝱姑蝱強蚌也从虫施聲

今爾雅釋蟲作姑蝱唐石經作姑蝱與說文同

蝱蝱羸蒲盧細要土蠶也天地之性細要純雄無子詩曰
螟蠶有子蝱羸負之从虫爾聲或从果作螺

今詩小宛从或體作螺爾雅釋蟲作果假借字釋文云
果本又作螺正字當作蝱

羸螺羸也从虫羸聲

今詩小宛爾雅釋蟲俱不誤然爾雅釋文本作羸唐石

經爾雅亦作羸鄭樵注本同此甚誤也羸乃羸之或體
說文衣部羸袒也从衣羸聲或从果作羸此羸露字周
禮大司徒其動物宜羸物考工記梓人羸者禮記王制
羸股肱左昭三十一年傳趙簡子夢童子羸而轉以歌
哀七年傳羸以爲飾皆是用以爲螺羸此俗儒不講六
書之誤而校書者徒以出陸釋文唐石經而尊之母乃
好古而不求是乎

蠮螋桑蟲也从虫需聲

今經典作蛉詩小宛螟蛉有子爾雅釋蟲螟蛉桑蟲正
字當作蠮螋說文本部云蜻蛉也从虫令聲一名桑根
義異

蚩蟲也从虫出聲

今經典往往作蚩如書呂刑蚩尤惟始作亂詩氓氓之蚩蚩之類此大誤也說文本部蚩蟲曳行也从虫中聲讀若騁丑善切音義迥異

蚩蚩威委委黍黍鼠婦也从虫伊省聲

今詩作伊東山伊威在室爾雅作蚩釋蟲蚩威委黍五經文字作蚩云詩風作伊

蚩蚩蟥以股鳴者从虫松聲或省作蚩

今經典爾雅作蚩釋蟲云蚩蚩蚩蟥其他皆从或體作蚩詩螽斯毛傳螽斯蚩蟥也七月毛傳斯螽蚩蟥也周禮考工記梓人鄭注股鳴蚩蟥動股屬陸氏釋文本並

同。又云字林作𧈧，不知字林實原本說文也。又按𧈧徐鉉謂今俗作古紅切，以爲蜈蚣蟲名。今考妙法蓮華經卷二音義引字林云：蜈蚣，螂蛆也。甚能制蛇，大者長丈餘，赤足者良，黃足者不堪用。則蚣之爲蜈蚣實始呂忱，非俗也。但據說文則蚣乃𧈧之重文耳。

蟻蟲也。从虫庚聲。

今經典作虻。周禮赤友氏鄭注：狸蟲，虻肌蛛之屬。又庶氏，恐亦蟻之省文。

蝻。秦晉謂之蝻。楚謂之蚊。从虫苜聲。

今經典作蚋。孟子滕文公：蠅蚋姑嘍之。大戴禮：夏小正，白鳥謂閩蚋也。爾雅釋蟲：蠅、蠛、蠓、蝻。郭注：小蟲似蚋。陸釋

文本作蝻云又作蚋字同

蝻蝻蚋長股者从虫肅聲

蘇彫切

今經典从肅作蝻詩東山蝻蚋在戶爾雅釋蟲蝻蚋長
跂爾雅釋文本作蝻云詩作蝻同悉彫反或音肅詩釋
文蝻音肅說文作蝻音夙今據說文作蝻音祇爲肅古
音自通不必讀肅夙也唐石經爾雅亦作蝻遵用說文
蝻蝻也从虫若省聲

呼各切

今經典作蠶詩都人士卷髮如蠶鄭箋蠶蝻蟲也釋文
蝻音釋本又作蠶呼莫反又周禮山師注蝻噬之蟲獸
釋文蝻音釋劉呼洛反蓋亦作蠶字讀也又爾雅釋蟲
郭注入角蝻蟲釋文蝻猶蠶也蠶火各反正字當作蠶

蝕敗創也从虫人食食亦聲

按日月薄食經典古本往往作蝕易豐月盈則食釋文
食或作蝕詩十月之交日有食之漢書劉向傳引食作
蝕春秋左氏隱三年日有食之釋文食本或作蝕穀梁
隱三年日有食之釋文食本亦作蝕後皆放此蝕竝當
作蝕爲正

蝻蝻屬有三皆生於海千歲化爲蝻秦謂之牡厲又云百
歲燕所化魁蝻一名復累老服翼所化从虫合聲

今經典作蛤禮記月令爵入大水爲蛤國語晉語雀入
於海爲蛤形聲上下左右之異經典往往有之

蝻蝻也

大徐本作階小徐本作陸韻會引作蛙與爾雅同從之

脩爲蝻圓爲蝻从虫

庫聲

周禮作廬鼈人祭祀共廬羸蚘醢人脾析廬醢儀禮作
蟬既夕脾析蟬醢惟爾雅作廬釋魚蝥廬與說文同按
廬廬不過从虫从虫之異蟬則說文自有虫字虫部云
蟲蟲蛸也从虫卑聲或从虫作虫又本部云蟲蛸堂蜺
子合之爾雅釋蟲不過蠹蟻其子蟬蛸蟬與虫正一字
也與廬廬字迥異

蟬蚤屬从虫半聲

此字經典因多不譌然往往有作蟬者周禮鼈人注杜
子春云蟲蟬也是也且釋文所引古本亦多有作蟬者
易說卦、離爲蚌釋文蚌本又作蟬爾雅釋魚蚌合漿釋

文蚌本或作蚌釋器注珧小蚌釋文蚌本作蚌說文無蚌字作蚌爲正

鱗有二敖入足旁行非蛇鱗之穴無所庇从虫解聲或从魚作鱗

今經典作蟹易說卦傳離爲蟹考工記梓人注仄行蟹屬

蟻短狐也似鼯三足以氣射害人从虫或聲又从國作蠊于通切

今經典分作二字詩何人斯爲鬼爲蟻春秋作蚤三傳並同皆短狐含沙射人者也周禮秋官蠊氏禮記月令螻蟴鳴皆蛙也齊魯之間謂蛙爲蠊蠊氏司農注蠊讀

爾雅釋蟲次蠶龍蠶龍蠶蠶郭注今江東呼蠶蠶蠶
蠶卽蠶蠶說文無蠶字正字蓋作蠶周伯琦謂蠶別作
蠶蠶並非是蠶爲蠶蠶之正字不能詳也蠶說文所無
蠶蠶蠶也从蠶聲蠶蠶一字說文虫部蠶部兩收之

蠶蠶蠶也从蠶聲

孟子滕文公蠶食實者過半矣本字作此蠶隸省

蠶飛蟲螫人者从蠶逢聲古文作蠶

按此字俗作蜂然經典尚多不誤左僖二十二年傳蠶
蠶有毒文元年傳蠶目而豺聲爾雅釋蟲土蠶木蠶皆
與說文同僖二十二年釋文云蠶本又作蠶俗作蜂是
矣文元年釋文又云蠶本又作蜂釋蟲釋文又云蠶本

又作蠡字又作蜂何漫無審決也漢書項籍傳師古注
蠡古蜂字

蠹蠹蝮也从虫巨聲 蝮蠹蝮也一日蝮蝮朝生莫死者
从虫京聲

今經典作渠略爾雅釋蟲蝮蝮渠略詩蝮蝮毛傳蝮蝮
渠略也朝生夕死爾雅釋文云畧或作蠹詩釋文云渠
略本或作蝮蝮又引沈云二字並不施虫是也今據說
文二字非不施虫但字作蠹蝮不作渠蠹蝮蝮耳蝮蝮
蠹等字說文所無正字當作蠹蝮

蠹蝮人飛蟲从虫民聲或从昏作蠹以昏時出也俗从虫
从文作蠹

爾雅釋鳥鷦鷯母郭注似烏鷦而太黃白雜文鳴如鴿
聲今江東呼爲蚊母俗說此鳥常吐蚊因以名云釋文
鷦本或作鷦郭云皆古蚊字案說文鷦正字蚊俗字或
作蛾

蠹木中蟲从虫橐聲或从木作蠹象蟲在木中

今經典作蠹隸省周禮翦氏掌除蠹物左襄二十七年
傳財用之蠹襄三十一年傳而朽蠹以重敝邑之罪公
羊宣十二年傳皮不蠹爾雅釋蟲蛸毛蠹蝓桑蠹正字
竝當作蠹周禮注故書蠹爲橐杜子春云橐當爲蠹其
實橐字恐卽蠹字之譌

蠹此蠹也从虫橐聲或从虫从孚作蠹

今經典从或體爾雅釋蟲蚘蟥大蟷詩曹風蟥蟥之羽
夏小正蟥蟥有殷皆是漢書作蠹見五行志

蟲部

蠹蟲食艸根者从蟲象其形吏抵冒取民財則生或从攷
作蝥古文从虫从牟作蟥

今經典三體竝行左成十三年傳帥我蝥賊是從或體
作蝥詩大田釋文蝥本又作蟥蟥印蝥賊蝥疾釋文本
作蟥爾雅釋蟲釋文蝥本亦作蟥是從古文作蟥惟蝥
字似卽屬蠹字之變經典行之最多然詳考說文是別
一字蝥部云蝥蠹蝥也从蝥牙聲莫交切又云蠹蝥作
罔蝥蝥也其物與食根之蝥迥異正字當作蠹集韻作

蠹今經典無行之者惟詩大田孔疏引爾雅李巡舊注
而言之曰蠹與蠹古今字耳蠹蓋蠹字之譌因可推知
爾雅舊本蠹作蠹孔疏引爾雅李巡云云亦作蠹今皆
作蠹乃淺人所改其曰蠹與蠹古今字尚存一蠹字亦
窘於文勢不能改而竟不顧其言之有來歷爾雅李巡
云云仍作蠹也蠹从蟲象其形故字从虫不从彖徐鍇
繫傳云唯此一字象蟲形不从彖書者多誤

蠹蠹蟬大蠹也从蟲舛聲或从虫比聲作蚘

今經典从或體

蠹臭蟲負螿也从蟲非聲或从虫作蜚

今經典从或體春秋莊二十九年秋有蜚爾雅釋蟲蜚

蠶蛋

風部

颯北風謂之颯从風涼省聲

今經典作涼詩北風北風其涼禮記月令涼風至爾雅釋天北風謂之涼風爾雅釋文云涼本作古颯字則古字本作颯

颯扶搖風也从風焱聲或从包作颯

今經典作焱爾雅釋天扶搖謂之焱禮記月令焱風暴雨總至正字當作颯今作焱說文犬部焱犬忝兒从三犬義異若據鄭月令注訓焱風爲回風則焱當作颯隸作颯說文風部颯回風也从風輿聲颯文選西都賦李

善注以爲古颺字據說文乃或體也

颺風雨暴疾也从風利聲讀若栗 颺冽風也从風冽聲

讀若冽

詩七月二之日栗烈釋文栗烈寒氣也說文作颺颺颺
颺蓋卽此颺颺之譌但說文未嘗引詩而陸氏云云豈
今本有脫文邪又大東有冽沆泉正義引七月云二之
日栗冽是冽爲寒氣也說文冽寒貌故字從公今本說
文欠部無冽字祇有凜字云寒也从欠凜聲栗烈之栗
疑卽凜字之省栗烈或當作栗冽今本說文脫凜字矣

它部

它虫也从虫而長象窻曲垂尾形上古艸居患它故相問

無它乎或从虫作蛇

今經典凡它虫字从或體作蛇如易繫辭龍蛇詩斯干
虺蛇是也而它則爲餘別義如易比終來有它吉中孚
有它不燕國語周語不出於它矣又儀禮士虞禮記他
用剛曰鄭注今文他爲它詩鶴鳴他山之石陸氏本作
它釋云它古他字餘多作他說文無他字祇有佗字見
人部篆文相似故又因佗變作他

龜部

龜舊也外骨內肉者也从卩龜頭與卩頭同天地之性廣
肩無雄龜鼈之類以卩爲雄象足甲尾之形

今經典多作龜亦作龜五經文字云說文作龜石經作

龜今據說文實作龜，不作龜，恐五經文字誤。石經所作漢碑往往有之字。鑑云俗作龜。

龜，龜甲邊也。从龜，犇聲。天子巨龜，尺有二寸。諸侯尺，大夫八寸，士六寸。

今經典往往作頤，如公羊定八年傳：龜青純，何休注：純，緣也。謂緣甲頤也。釋文：頤而占反，卽此龜字。今作頤，俗字也。

龜部

螿，甲蟲也。从龜，敝聲。

今經典往往作螿，亦或作螿。易說卦傳爲螿，考工記梓人注：內骨螿屬。釋文本又作螿之類。說文無螿，螿字統

當作鼃爲正

鼃蝦蟇也从黽圭聲

畫蟄也从虫圭聲

並烏蠍切

按說文有畫無蛙，經典有鼃字，又有蛙字，作一字用，蓋卽借畫字之聲而變其體，其作鼃者如周禮蠍氏掌去鼃，國語晉語沈鼃產鼃，越語若鼃，鼃之與同，隋考工記梓人鄭注，脰鳴鼃，鼃屬，其作蛙者，禮記月令鄭注，螻蝈蛙也，爾雅釋魚郭注，在水者鼃，耿鼃也，似青蛙，玉篇鼃部云，鼃，蝦蟇也，今作蛙，六書正譌云，畫蟄也，非蝦蟇，鼃，蝦蟇也，俗作蛙，非。

鼃，先鼃詹諸也，其鳴詹諸，其皮鼃鼃，其行先先，从黽，从先，亦聲，或从酉，作醜。

今爾雅作竈釋魚云竈鮪蟾諸釋文竈起據反鮪譌鮪音秋按說文無竈字玉篇亦無竈卽鮪字之譌鮪乃竈之或體與鮪同七宿切而別音秋此竝誤也據說文作先竈是疊韻字中部云先菌先地草叢生田中从中六聲力足切後人不識先字緣鮪亦从先遂直用鮪又以鮪與鮪一字嫌一字聯用遂改鮪爲鮪殊不直一笑也爾雅鮪鮪當依說文作先鮪戴氏震謂鮪當作鮪鮪當同鮪式支切今爲鮪之重文說文誤按鮪聲與先聲古音通爾聲與鮪聲古音亦通戴氏說似可備一解然許於鮪字下云鮪鮪詹諸也詩曰得此鮪鮪言其行鮪鮪从鮪爾聲若以鮪爲鮪之重文則鮪鮪亦一字聯用其

讀當如施施今本詩文何以作戚施邪今本說文似非
誤戴氏說恐屬臆斷又說文虫部蝮蝮蝮詹諸以脰鳴
者从虫刍聲則光蝮作蝮蝮亦通

蝮蝮蝮詹諸也詩曰得此蝮蝮言其行蝮蝮从蝮爾聲
式
支切

今詩新臺得此戚施作戚施毛傳以爲籬條不能俯者
戚施不能仰者鄭箋據爾雅籬條口柔戚施面柔以申
毛義按詩意是國人痛疾宣公而目之以籬條戚施如
爾雅之義與詩意殊不相入不如照說文籬條戚施竟
作惡物竹部籬條粗竹席也本部云蝮蝮詹諸也又蝮
本字作蝮注云光蝮詹諸也其鳴詹諸其皮蝮蝮其行

夫无蓋卽俗所謂癩蝦蟆者籬條固粗物而戚施尤爲惡物故借此以醜詈之太平御覽九百四十九卷蠹豸部六引韓詩得此戚施薛君章句戚施蟾蜍喻醜惡是也正字當作黽黽或作醜醜爾雅釋文謂字書作規頽然說文無其字惟玉篇見部有規覘二字聯文云面柔也廣韻五支同規頽恐屬規覘之譌

鼃水蟲似蜥易長大从黽單聲

今經典作鼃單聲者作从叩从田从一不成字周書王會會稽以鼃作鼃

二部

廼常也从心从舟在二之間上下一心以舟施廼也古文

讀本解字考卷五字者二十一
从月作死

今經典作恒隸變漢碑有之佩觿云互字從二閒角今之隸書轉角爲日、

𠄎求𠄎也从二从回回古文回象𠄎回形上下所求物也

須臾切徐鍇曰𠄎字从回風回轉所以宜陰陽也

按𠄎隸作𠄎此爲亘布之亘凡經典中宣字本字皆此字也今亘字廢不用統作宣字然義則異矣說文宀部宣天子宣室也从宀𠄎聲淮南本經訓武王破紂牧野殺之于宣室高誘注宣室殷宮名一曰獄也此其義與亘字義迥別。亘與互異互从舟居鄧切、

竺厚也从二竹聲 管厚也从高竹聲讀若篤

並冬毒切

按爾雅釋詁竺厚也釋文云竺字又作篤同邢疏亦云竺與篤同漢平輿令薛君碑邁此竺是竺是卽篤是蓋古字本作竺也竺从二二地之數故義爲厚篤說文馬部馬行頓遲从馬竹聲無厚義而經典於篤字則概訓爲厚可知凡經典篤字皆竺字也徐鍇繫傳云詩曰篤公劉論語曰行篤敬皆當作竺假借此篤字又按作篤亦通周伯琦云燕高厚之道也會意俗用篤乃馬行頓遲也義異

土部

塿四方土可居也从土與聲

於六切

書禹貢四隩旣宅國語周語宅居九隩正字當作此漢

書地理志四奧既宅注奧讀曰塊謂土之可居者也此師古所以爲知古也今作隩說文自部隩水隈崖也从自與聲烏到切爾雅釋邱隩隈厓內爲隩外爲隈是其義故釋文引字林云隩烏到反音亦與大徐引孫愐音切同

堦堦夷在冀州陽谷立春日日值之而出从土禺聲 岫封岫之山在吳楚之閒汪芒之國从山禺聲

今經典堯典宅岫夷禹貢岫夷既略作岫國語魯語防風氏汪芒氏之君也守封岫之山者也作岫據說文堯典禹貢當作岫魯語當作岫

毋朝歌南七十里地从土母聲

今經典通作牧書牧誓王朝至于商郊牧野書序與受
戰于牧野詩大明牧野洋洋水經注清水篇牧野作毋
野引詩毋野洋洋又鄭箋引書牧誓陸氏本作毋誓蓋
卽毋字而少異其文、

塹礲也从土敷聲

按塹詳說文列字義例上列壤柔土也下列墟剛土也
塹赤剛土也墟黏土也是塹訓礲礲爲礮石謂土之堅
礮而瘠薄者也今經典作礲孟子告子則地有肥礲國
語楚語瘠礲之地又作塹詩邶中有麻毛傳邶中塹塹
之處按說文無塹字石部有礲字乃聲同假借正字當
作塹禮記王制鄭注田肥塹有五等作塹此正字也詩

禮記釋文凡境字云本亦作塿是古本固多作塿也
塿赤剛土也从土解省聲

周禮草人駢剛用牛故書駢爲挈杜子春讀爲駢謂地
色赤而土剛強也正字當作塿今作駢說文原本無駢
字今在新附云馬赤色也廣雅釋地作塿云塿土也
𡗗璞也从土一屈象形或从鬼作塊

今經典从或體作塊儀禮喪服傳寢苦枕塊既夕記塋
用塊左僖二十三年傳野人與之塊之類皆是漢碑尚
有作𡗗者衡方碑云寤闇苦𡗗

塋陶竈窻也从土役省聲

今經典不省作塋儀禮士喪禮爲塋于西牆下既夕記

塗用塊、禮記喪大記、甸人爲塗于西牆下之類、據說文當作坳、

坳牆高兒詩曰崇墉坳坳、从土乞聲

今詩皇矣作佗、假借字、九經字樣引詩作坳坳、云坳說文、坳、隸省釋文引說文作佗、相傳寫刻誤、

坳仰塗也从土既聲

書梓材、惟其塗塹茨塹、據說文當作坳、

埽棄也从土从帚

此字經典尚多不誤、然亦有作掃者、如論語子張當洒掃應對進退之類、五經文字云、埽經典及釋文多作掃、按埽从土从帚、帚本从又持巾埽門內、又卽手也、復變

土爲手於義爲贅此亦隸變之譌漢脩華嶽碑慧掃頤
凶作此俗遂因之

杜存也从土才聲

今經典作在隸變漢桐柏廟碑常若神在政如此作曹
全華山廟等碑大略亦同後遂因之

聖止也从土从畱省土所止也此與畱同意古文作坐
今經典从古文作坐

塤樂器也以土爲之六孔从土與聲

今經典通用塤字詩何人斯伯氏吹塤板如塤如箎禮
記樂記然後聖人作爲執鼓柷楬塤箎之類作塤卽塤
之隸變周禮小師掌教鼓鼗祝敔塤簫管絃歌笙師掌

教飲竿笙埴簫簫篴筵管春牘應雅爾雅釋樂大埴謂
之埴之類作埴說文無埴字六書正譌云壞俗作埴非
對爵諸侯之土也从土从寸守其制度也古文省作
𡗗徐踏日各之
其土也會意

今經典作封五經文字馬氏本云左旁上從籀文土下
從土不從圭對說文封隸省按隸今見華山廟碑脩封
禪之禮白石神君碑體連封龍如此作俗遂因之然變
从土从土之字而爲从重土之圭殊失六書之意

璽王者印也所以主土从土爾聲籀文从玉作璽

今經典从籀文周禮司市以璽節出入之掌節貨賄用
璽節職金揭而璽之左襄二十九年傳璽書追而與之

國語魯語追而予之璽書此類皆从玉不从土所以然者古者諸侯大夫印竝稱璽秦以來惟天子得稱之又獨以玉羣臣莫敢用見蔡邕獨斷故其字獨依籀文从玉據說文則从土爲正字也

型鑄器之法也从土刑聲

詳說文儀型典型當用此字今經典統作刑說文刀部刑到也从刀开聲義異

塤射臬也从土臺聲讀若準

書康誥孔疏臬爲準限之義故爲法也準限之準正字卽此塤字周禮注又省作臺司裘職鄭云侯以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲臺釋文臺本又作準按

辜說文高部孰也从高从芋讀若純一曰鬻也音義俱異準水部平也从水隼聲此準平繩直之準音同而義與壇的異

堞城上女垣也从土葉聲

今經典作堞左襄六年傳傳於堞襄二十七年傳崔氏堞其官而守之

坻小渚也从土氏聲

直尼切

坻箸也

小徐本作著止也

从土氏

聲 諸氏切

按二字經典混用據說文爾雅釋水小汚曰坻詩蒹葭宛在水中坻當从土氏聲左昭二十九年傳物乃坻伏又如方言鼯鼠之場謂之坻蚍蜉其場謂之坻當从土

氏聲

培水乾也。一曰堅也。从土各聲。

水乾也。堅也。水乾則土堅。義相承。禮記學記鄭注格讀如凍洛之洛。扞格堅不可入之貌。考說文無洛字。洛恐培字之譌。孔疏今人謂地堅爲洛。亦可知其字从土不
从欠也。

培益也。从土付聲。

孟子盡心附之以韓魏之家。趙注附益也。正字當作此。今作附。說文自部附。附婁小土山也。義異。

塞隔也。从土从窶。

今經典作塞。隸省變。漢無極山碑。令王翊各白羊塞神。

山隸釋云以塞爲蹇政如此作楊統碑作蹇

堊塞也从土西聲或从冒作𡗗

今經典多作堊左襄六年傳甲寅堊之襄二十五年傳井堊木刊國語周語墮高堊庫音語夷竈堊井亦作墮書洪範絲墜洪水蓋卽或體𡗗字隸作𡗗堊既从土而又加自𡗗既从自而又加土皆俗贅也正字當作堊其从西聲者古音相似故石經尚書殘字墜作伊

坏丘再成者也从土不聲

今經典書禹貢作𡗗云至於大𡗗孔傳山再重曰𡗗爾雅釋山作坏云一成坏郭注引書至于大坏書釋文𡗗本又作𡗗字或作𡗗爾雅釋文坏或作𡗗按𡗗𡗗說文

無其字。仵人部云有力也。从人丕聲。引詩以車仵仵義。異。正字當作坏。爾雅釋文又云說文作坏。陸氏蓋亦有訂正之意。又按今經典有如說文作坏者。率異音異字。禮記月令孟秋坏牆垣。仲秋蟄蟲坏戶。孟冬坏城郭。鄭注竝云坏蓋也。釋文戶回反音陪。蓋一成再成字。祇知从丕聲作坏。作哂或作仵。至坏字則字雖行而說文之本義亡矣。緣不察不與丕古音相通。以爲音丕之字必當丕聲故也。

塋喪葬下土也。从土朋聲。

今左氏昭十二年傳作塋。五經文字亦作塋。

兆畔也。爲四時界祭。其中从土兆聲。

今經典竝作兆如周禮小宗伯兆五帝於四郊肆師掌兆中廟中之禁令又禮記樂記綴兆舒疾行其綴兆又周禮小宗伯卜葬兆儀禮士喪禮主人皆往兆南北面左氏哀二年傳無入于兆孝經卜其宅兆又左文十八年傳其器則姦兆也爾雅釋言兆域也之類皆是孝經釋文云兆字書作兆

壠邱壠也从土龍聲

今經典作壠禮記曲禮適墓不登壠月令塋邱壠之大小高卑又作隴爾雅釋邱注邱有隴界如田畝釋文隴本又作壠正字當作壠隴說文冒部云天水天坂也从冒龍聲按漢碑隴西作隴見馮緄曹全華山亭等碑墳

壠作壠見雍勅闕等碑

圭瑞玉也上闕下方公執桓圭九寸侯執信圭伯執躬圭皆七寸子執穀璧男執蒲璧皆五寸以封諸侯从重土楚爵有執圭古文从玉作珪

今經典多用圭字亦有从古文作珪者如書金縢植璧秉珪左哀十四年傳司馬牛致其邑與珪焉爾雅釋器弓以玉者謂之珪公羊定八年何休注起珪璧琮璜璋五玉之類人多疑說文偏旁如草名之必从艸地名之必从邑其字爲非古今觀圭古文作珪知古人制字之意如此非後代繁文也

坐遠邊也从土丞聲

埜俗作垂。此大誤也。垂乃罍垂字。說文缶部。罍小口罍也。从缶垂聲。池爲切。此卽今之垂字。音義俱異。而邊埜義。今經典多作陲。如左成十三年傳。虔劉我邊陲之類。正字當作埜。陲說文冂部。陲危也。从冂埜聲。義異。經典亦有作埜者。爾雅釋詁。疆界邊衛圍。埜也。郭注。疆場境界邊。旁營衛守圍皆在外埜也。正合說文之義。又史記司馬相如傳。索隱引樂彥莊子逍遙遊釋文。引崔譔皆訓埜爲邊。

窟兔窟也。从土屈聲。窟突也。从土屈省聲。

按凡隸从屈之字。說文皆从屈。惟窟有从屈省之窟。有从屈不省之窟。其義各異。則左昭二十七年傳。光伏甲

於堀室當作堀詩曹風野辨堀閱當作堀左傳釋文云堀本或作窟按說文無窟字堀乃窟之本字也

墓部

艱土難治也从墓

黏土也

艮聲籀文从喜作𡗗

今經典作艱周禮作𡗗鄉師而𡗗萬民之𡗗阨遺人以恤民之𡗗阨釋文𡗗古艱字

說文解字羣經正字卷二十六終

說文解字羣經正字卷二十七

備類引

田部

畹耕治之田也从田象耕屈之形或省田作畹

今經典作疇隸變漢丁魴碑等有之

畹和田也从田柔柔亦聲也鄭有畹地名也

此據小徐本
大徐本無

明道本國語鄭語鄔弊補舟依畹歷華畹據說文當作

畹宋庠補音本作畹史記鄭世家注同詩譜作疇按疇

乃畹之通作然卽此亦足見其字从田不从黑明道本

作畹譌也說文無畹字

晦六尺爲步步百爲畹从田每聲或从田十久作畹

今經典惟周禮作晦見大司徒等職餘多作畝或作畝
漢書多作晦師古云晦古畝字

畿天子千里地以遠近言之則言畿也从田幾省聲 垠

地垠也一曰岸也从土艮聲或从斤作圻 語斤切

今經典畿圻通用如周禮職方氏方千里曰王畿周書
職方作王圻左襄二十五年傳天子一圻周禮大司馬
鄭注引作一畿詩元鳥邦畿千里尙書大傳鄭注引作
邦圻儀禮喪服鄭注天子圻內之民釋文本又作畿穀
梁隱元年傳范注天子畿內釋文本或作圻若此之類
不可悉記據說文圻與垠一字淮南傲真訓通于無圻
高誘注圻音寅垠也淮南以圻作垠字用高誘卽以垠

訓圻以人所通曉者訓也。玉篇土部。尙圻與垠聯列。圻以魚斤切。圻塹也。爲正音。正訓。巨衣切。天子之地。一圻爲衍音。衍訓。又垠字。下引說文曰。地垠也。一曰岸也。與圻同。頗存古意。自以後字書。直垠爲垠塹。圻爲京圻。與畿一字。後起之音義勝。而本義亡矣。

畝境也从田介聲

今經典作界。漢白石神君碑。縣界有六名山。如此作。後遂因之。衡方碑作界。

畱止也从田叀聲

今經典多作留。九經字攷云。畱。說文。留。隸省。三國虞翻傳注。古柳。𠄎同字。故劉畱。聊柳同用。此字以從聲。故也。

六書正譌云从田田猶土也會意𠂔卽酉字諧聲俗作𠂔从卯非

𠂔禽獸所踐處也詩曰町疃鹿場从田童聲

今詩東山作𠂔各本皆同釋文云𠂔本又作𠂔正字當作𠂔

𠂔不生也从田易聲

按不生也蓋謂田不毛也不毛之士逾形廣莫故轉義卽爲通𠂔今經典作暢如易文言暢於四支禮記月令命之曰暢月樂記四暢交於中孟子滕文公草木暢茂之類此亦隸變之故晉鄭烈碑遺嚮暢於吳會政如此作俗遂因之徐鉉曰借爲通𠂔之𠂔今俗別作暢非是

畺部

畺界也从畺三其界畫也或从疆土作疆

今經典多從或體亦有作畺者周禮載師以大都之田任畺地肆師與祝侯藤于畺及郊國語周語畺有寓望是也

黃部

黃地之色也从田从𠂔𠂔亦聲𠂔古文光

今經典作黃隸變漢碑多作黃黃亦有作黃者見陳球碑陰從說文而省也

男部

男母之兄弟爲男妻之父爲外男从男自聲

今經典變作舅

力部

勳能成王功也从力莫聲古攷勳从員作勳

今經典俱作勳惟孟子萬章放勳乃徂落作勳又周禮夏官序官鄭注故書勳作勳鄭司農云勳讀爲勳據說攷勳勳古今字實一字也

勳助也从力从非慮聲

今經典作勳爾雅釋詁助勳也

勳勞也从力來聲

洛代切

今經典作勳爾雅釋詁勳勞也釋攷勳本又作勳並取力反引說文攷來旁作力是勞來之字又作來釋詁

來勤也。釋文來本又作勑。力代反。按陸氏俱有訂正俗
譌之意。但經典行之已久。不能遽定。據說文正字當作
勑也。詩大東。職勞不來。孟子滕文公。勞之來之。據字並
是勑字。經典多省借字。故作來。六經正誤引釋文條
例云。來旁作力。俗以爲約勑字。說文以爲勞儉之字。此
陸氏但知從來。以力爲勞勑字。而不知約勑之勑。本不
從來。蓋勞勑字。從往來之來。音力代反。約勑字。從來。从
力。音敕。來。從兩入。音棘。往來之來。從兩人。音萊。來。隸變
爲束。又音刺。重兩束爲棗。並兩束爲棘。自漢以來。誤以
來爲來。故東方朔謂兩來爲棗。其舛久矣。按毛氏之論
甚篤。然未知所本。說文不見有勑字。亦不見束字。從兩

入作來也。始存以備考。

勢迫也。从力強聲。古文从彊作彊。

巨良切

此爲勢悍之勢。今經典統用彊字。書洪範彊弗友剛克。孔傳世彊禦不順。詩蕩曾。是彊禦。毛傳彊梁禦善也。孔疏彊梁任威使氣之貌。國語楚語彊忍犯義。爾雅釋言彊暴也。郭注彊梁凌暴。此類正字。當卽此勢字。後人廢勢字不用。故祇用彊字。蓋从古文而省偏旁力也。又據義如左。莊十九年傳鬻拳強諫。楚子。女十年傳。三君皆將強死。昭七年傳。匹夫匹婦強死。正字亦當卽此字。从本字而省偏旁力。但釋文音其丈反。始存以備考。勛勉也。从力冒聲。

今經典作勗書牧誓夫子勗哉康誥乃寡兄勗君奭汝
明勗詩燕燕以勗寡人儀禮士昏禮勗帥以敬先妣之
嗣爾雅釋詁勗勉也此類竝當作勗爲正今作勗竟似
从日从助非也

勗發也从力从徹徹亦聲

按此爲勗去之勗今經典多作徹詩楚茨廢徹不遲禮
記曲禮客徹重席徹緣儀禮士冠禮徹筮席鄉射禮乃
徹豐與解左宣十二年傳軍衛不徹襄二十三年傳平
公不徹樂論語八佾以雍徹亦或作撤論語鄉黨不撤
薑食按撤說文所無徹支部云通也从彳从支从育義
異作勗爲正

勦并力也从力麥聲

今經典多作戮書湯誥與之戮力左昭二十五年傳戮力壹心國語晉語戮力一心吳語戮力同德此類竝當从力作勦爲正戮乃殺戮字說文戈部戮殺也从戈麥聲

勦尤劇也从力克聲

隸作勦今經典多作尅爾雅釋詁尅勝也皇本論語類淵尅已復禮爲仁又書洪範曰克周禮太卜注引作尅亦作尅論語子罕集解弟子顏尅詩清人序高克好利釋文云克一本作尅按尅尅竝尅字之傳寫譌作尅爲正廣韻二十五德竝收尅尅二字訓尅爲自強尅爲尅

已非也。玉篇寸部無尅字，刀部有尅字，則尅字之傳寫
譌無疑。

券勞也从力悉省聲。倦罷也从人悉聲。

按二字音義俱同。今經典多从人部之倦，作倦然。禮記
表記不繼之以倦。釋文本又作勑。論語顏淵居之無倦。
釋文亦作券。考工記斲人終日馳騁，左不捷。注：杜子春
云：書捷或作券。康成謂券，今倦字也。則古字多作券亦
可不省。悉作勑，而倦乃今字也。說文亦參存古今字耳。
勑，氣也从力，冫聲。或从戈，用作箭。古文从心，作憇。

今經典从說文本字，而變右形左聲爲下形上聲。至俗
有下从男作勇者，則誤矣。此亦從隸始見。漢孔光、袁良

孫根等碑

劫人欲去以力脅止曰劫或日以力止去曰劫

按此字經典尙多不譌然往往有舊本而作劫者如禮記儒行劫之以衆可親而不可劫也之類正字當作劫字鑑云劫从力从去俗作劫劫

協部

協同心之和从劦从心 協衆之同和也从劦从十古文協从日十作叶或从口作叶

按今經典多作協亦或作叶周禮太史與羣執事讀禮書而協事注故書協作叶大行人協辭命注故書協辭命作叶詞命亦有作叶者書洪範協用五紀漢書五行

志作叶用五紀少作協者五經文字祇收協不收協十部云協和也又云心部亦有協字與此字同竝訓和按張參謂心部亦有協字不知所指今據說文自是二字但經典廢協不用耳

金部

金五色金也生於土从土左右注象金在土中形今聲古文作金

復古編云今字从亼从丂、丂古及字金从反丂後人傳寫之誤當从正丂字今經典作金隸省

鑿鐵也一曰善首銅从金攸聲

按此蓋卽筆革之筆之正字詩蓼蕭倬革沖沖毛傳倬

轡也革轡首也采芑鈎膺倅革鄭箋倅革轡首垂也韓
奕倅革金厄鄭箋倅革謂轡也載見倅革有鷓鄭箋倅
革轡首也訓文小異而大致皆同則說文之鑿與毛詩
之倅實一字也且載見鄭箋又云鷓金飾貌而說文字
正从金訓轡首銅則倅之當作鑿無疑也倅革岐陽石
鼓文作鑿勒卽倅革也郭氏云鑿大么反轡首銅也廣
韻音條紉頭銅飾周寅簋文亦作鑿勒鑿字正與說文
同周宰辟父敦作倅革薛尚功王侏等竝釋作鑿周伯
姬鼎作倅勒薛尚功亦釋作鑿其他周頌鼎倅勒周頌
壺倅勒周吳彝倅勒周頌敦倅勒周仲殷父敦倅勒周
宸盤倅勒尙有周康鼎無專鼎亦有此二字字跡剝泐

不可涉筆見於積古齋鐘鼎彝器款識者皆薛尚功王
俛所不及見使見之而著於錄亦必釋作鑿不釋作鑿
蓋古原無鑿字故說文不收入革部也

鍛小冶也从金段聲

丁貫切

鍛錙鍛也从金段聲

乎加切

今經典冶鍛之鍛往往作錙鍛之鍛如書費誓鍛乃戈
矛詩公劉取厲取鍛儀禮喪服鍛而勿灰考工記函人
凡甲鍛不摯則不堅穀梁莊二十四年傳棗栗鍛脩之
類竝當从段作鍛爲正

鍾酒器也从金重聲 鍾樂鍾也秋分之音物種成从金
重聲

按據說文鍾是酒器鐘是樂器今經典多通用鍾爲樂

器其誤亦始漢碑韓勅碑云鍾磬瑟鼓校官碑云鍾磬
縣矣鄭固碑云至德不紀則鍾鼎奚銘鐘皆作鍾故集
韻引字林云鍾酒器也一日樂器鍾鍾混用由來久矣
鑑大盆也一日鑑諸可以取明水于月从金監聲

監臨下也从臥昭省聲古文从言作警

古銜切

按鑑爲盆鑑鏡鑑監爲臨監又通用爲監察監觀據說
文義如是按之經典亦合周禮凌人春始治鑑左莊二
十一年傳擊鑑昭二十八年傳光可以鑑鑑或作鑿周
禮司烜氏以鑿取明水於月考工記斲人金錫半謂之
鑿燧之齊詩柏舟我心匪鑿此盆鑑鏡鑑義也書大誥
序三監及淮夷畔梓材王啟監禮記月令四監王制天

子使其大夫爲三監，周禮太宰立其監，詩賓之初筵，既立之監，又書太甲，天監厥德，詩大東，監亦有光，皇矣監觀四方，烝民，天監有周，敬之日，監在茲，殷武，天命降監，左莊三十二年傳，監其德也，禮記月令，監工日號，國語，周語使監諷者，后稷監之上，卿監之，君親監之，魯語，日入監九御，齊語而監其鄉之資，以監其上下之所好，晉語，且以監諸侯之爲，楚語，精物以臨，監享祀，此臨監義也，其他如書說命，監于先王成憲，素誓厥監，惟不遠，康誥，予惟不可不監，洛誥，我不可不監于有夏，呂刑，今往何監，左昭二十五年傳，詩曰，我無所監，國語，周語，使永監焉，魯語，使長監於世，晉語，監戒而謀，論語，八佾，周監

於二代爾雅釋詁監視也。泛用爲監察監觀義者甚多。皆與說文合則音切亦當如徐鉉引孫愐鑑讀革懺切。監讀古銜切。一音去聲。一音平聲。不容舛互。而陸氏作音于監字。或音古懺反。工暫反。古慙反。或音工銜反。古銜反。工杉反。紛紜錯出。宋庠作國語音亦古懺反。古銜互見。詳其意義。又非字音清濁之分。殊不可曉。考周禮凌人釋文鑑本。或作監。詩柏舟我心匪鑿。陸氏本作監云。本又作鑿。據毛傳鄭箋鑿爲鏡。自當以鑑爲正字。監爲異文。而陸氏轉以監爲正字。鑿爲異文。則陸氏於鑑監二字本不甚了然。故其作音亦不甚清釐也。不可不據說文而論之。

鍬陽鍬也从金隊聲

小徐本作鑿

今經典多作燧考工記轉人謂之鑿燧之齊禮記內則金燧木燧左文十年傳命夙駕載燧論語陽貨鑽燧改火又作遂周禮司烜氏掌以夫遂取明火於日按燧說文作闕爾部云闕塞上亭守燧火者从闕从火遂聲篆文省作燧其義迥異遂取聲同假借正字當作鏃或依小徐本作鑿五經文字作鏃

銅器也从金荆聲

鉞似鐘而頸長从金斤聲

並戶經切

按說文銅與鎬鑄銚温器聯列故注家以爲菜和羹之器疏家以爲盛之於銅器卽謂之銅葉鉞與鍾酒器聯列故莊子徐無鬼稱鉞鍾釋文引字林云鉞似小鍾而

長頸今說文作似鐘寫刻之譌五經文字鉶鉶並音刑
上祭器下樂器似鐘而頸長禮記或通用下字爲祭器
按張氏之意以祭器作鉶爲正是也泥說文似鐘字遂
以爲樂器非也鐘爲樂器鐘實非樂器本部樂器類字
與此相隔尙幾及百字鉶鐘必非樂器可斷然而無疑
禮記或通用鉶字爲祭器禮運鉶羹釋文本作鉶是大
抵釋文本多用鉶字詩采蘋鄭箋闕官毛傳鉶字陸氏
皆作鉶儀禮聘禮公食大夫禮特牲饋食禮鉶字屢見
釋文祇鉶音刑絕不及鉶字可知其皆作鉶也陸氏作
鉶政陸氏之誤而張忠甫作儀禮識誤過尊陸氏將盡
改鉶爲鉶勢必將凡經典之鉶字盡改作鉶矣不可不

表說文以俟好古而求是者之審定焉。

鐙酒器也从金盝象器形或省金作盝

大口切

料勺也

从木从斗

之爽切

詩行葦酌以大斗正字恐當作鐙或作盝而釋文云斗字又作料都口反徐又音主則徐邈直依說文料按料儀禮少牢饋食禮司官設盥水于洗東有料鄭注料料水器也凡設水用盥沃盥用料禮記喪大記浴水用盆沃水用料士喪禮賈疏料受五升方有柄用挹盆中水以沃尸史記趙世家使廚人操銅料正義料其形方有柄取斟水器殊無有以爲酒器者而核之本詩毛傳及孔疏則頗合毛傳云大斗長三尺也孔疏云大斗長三

尺謂其柄也引漢禮器制度注勺五升徑六寸長三尺是也然孔疏又云此蓋從大器挹之于樽用此勺耳其在樽中不當用如此之長勺也則沖遠亦以斗非酒器故如此曲說今據說文酒器有鐙字或作罍則酌以大斗自可作鐙罍卽如毛傳之說亦當作料不當作斗斗乃假借字也周禮鬯人大喪之大泚設斗鄭注斗所以沃尸也大戴記保傅篇太宰持斗而御戶右盧辯注斗所以斟亦假借字說文部首斗十升也象形有柄雖其制與今之斗不同然畢竟非酒器亦非沃盥之器

鐵鐵器也一曰鑄也从金鐵聲

鑄也係鑄也之譌主篇廣韻類篇引說文並作鑄也說

文鑄穿木鑄也从金備聲一曰瑒石也

今本作瑒石從類篇所引也

此雕鑄之鑄鐵訓爲鑄卽鐵刻字今經典鐵作鑄公羊定八年傳賦而鑄其板釋文鑄本又作鑄以爪刻饋飲板也何休注同集韻云鑄或作鑄不知鐵實本字也說文無鑄字

鐙銳也从金登聲

按以鐙爲銳顏師古急就篇注云鐙所以盛膏夜然燎者也其形若杵而中施釭有柎者曰銳無柎者曰鐙是鐙卽今燈之正字今經典亦有鐙字儀禮公食大夫禮實于鐙禮記祭統執醴授之執鐙然乃瓦豆之鐙非鐙燭之鐙瓦豆之鐙今文作登說文作羹不作鐙并不作

登也。彘字見豆部。

鍼所以縫也。从金咸聲。箴綴衣箴也。从竹咸聲。

竝職深切。

按此二字據說文蓋是一字。故玉篇云箴或作鍼。集韻云鍼通作箴。而經典亦往往二字通用。左成二年傳楚侵及陽橋。孟孫請往賂之。以執斲執鍼織紵皆百人。杜注執鍼女工作鍼。禮記內則衣裳綻裂紉箴請補。綴作箴。又文王世子注欲知氣力箴藥所勝。釋文箴本亦作鍼。是鍼箴一字也。一切經音義卷十七鍼字下云古文箴針二形。今作鍼。卷十八鍼字下云字詁又針箴二形。今作鍼。按如元應說則箴爲古文。鍼乃今文。俗儒但知鍼爲鍼刺。箴爲箴規。失之。惟連針字爲古文。則元應之

以俗書爲古不可爲訓耳。

錢鈔也古田器从金莪聲詩曰庠乃錢鏹

此爲田器錢鈔字今經典惟詩臣工一見其他多以爲錢布字如國語周語景王二十一年將鑄大錢韋昭注錢者金幣之名古云泉後轉曰錢周禮地官泉府司農注故書泉或作錢禮記檀弓子碩欲以賻布之餘具祭器鄭注古者謂錢爲泉布孟子公孫丑廬無夫里之布趙注布錢也是也說文亦有以錢爲錢貨字貝部云古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢則假借義許已行之玉篇亦以田器爲正義又力延切旁通爲錢財義尙不失說文之意至類篇以後字書則倒亂矣

組立媻所用也从金且聲

今經典往往作鋤詩甫田箋使民鋤作耘耔左僖三十三年傳杜注耨鋤也又爾雅釋鳥鷲春組陸氏釋文本作鋤說文無鋤字作組爲正六書正譌云組俗作鋤非
鈗鐵釵也从金占聲一曰膏車鐵鈗

今經典作鉞周禮射鳥氏并夾鉞箭具左襄二十六年傳秦伯之弟鍼如晉修成又云秦伯車如晉涖盟杜注伯車秦伯之弟鍼也本字蓋卽此鈗字故以膏車具名鈗字伯車周禮釋文引沈云鉞或作鈗須知鈗實正字也說文本部鉞所以縫也从金咸聲徐鉉曰今俗作鈗非是職深切音義俱異

鑿錯銅鐵也从金慮聲

今經典作鑿亦作鑿詩抑鄭箋云玉之缺可磨鑿而平考工記鄭衆注云摩鑿之器說文無鑿字作鑿爲正。左定四年傳鑿金本此鑿字今各本俱作鑿譌也陸氏釋文本作鑿音慮氏也金名本又作鑿足徵其字本作鑿譌作鑿漢書古今人表亦作鑿師古注鑿音慮鑿金聲也从金輕聲讀若春秋傳曰鑿而乘它車

按傳文見左氏昭公二十六年云苑子荆林雍斷其足鑿而乘於他車以歸杜注鑿一足行鑿乃鑿字之譌或聲同假借正字當作鑿說文篆雖無鑿字然鑿字注明引此文作鑿則足部偶失收此經實當作鑿也玉篇鑿

一足行兒廣韻鑿一足跳行皆此經確詁孔疏以鑿字从金義不相入但因文爲義曰旣斷其足而云鑿知鑿是一足行又引說文而圓其說曰鑿金聲也蓋擊金爲聲亦名鑿五經文字亦曰鑿金聲也又一足行見春秋左氏傳不知說文原有蹇字从足但足部偶失收政不必一字兩用也

銳侍臣所執兵也从金允聲

按此於解字下引周書一人冕執銳讀若允今周書顧命各本俱作銳孔傳銳矛屬也陸氏釋文銳以稅反惟蔡傳據說文作銳讀爲允考說文本部銳芒也从金允聲籀文从厂剡作𠄎是銳利之銳非兵器也當作銳爲

正、毛居正六經正誤不知據說文校正而但以銳爲矛屬不當爲銳利之銳引許氏說文音兌駁陸氏以稅反之非、踈矣且所引說文之音亦不審其何所出也。

鏐弩眉也。一曰黃金之美者。从金鏐聲。

按黃金之美者、爾雅釋器、黃金謂之盪、其美者謂之鏐是也、其他經典有作鏐者、如書禹貢、鏐鐵、銀鏐、以類相從、鏐定當作鏐、且禹貢之梁州、後漢爲益州、益州出金、銀、銅、鐵、郡國志具有明文、可知其字作鏐、不作鏐也、故史記夏本紀集解引鄭元曰、黃金之美者謂之鏐、是尙書真古文作鏐、今作鏐、乃聲同假借字、而孔傳遂以玉名解之、孔疏卽以釋器鏐琳證之、過矣、釋文亦作鏐、然

引韋昭郭璞云紫磨金又云案郭注爾雅璆卽紫磨金可知陸本必是鏐字今作璆亦沿本書而誤

鈇車鑿聲也从金戊聲詩曰鑿聲鈇鈇

呼會切

此文詩凡三見采菽作噤庭燎泮水作噤采菽傳噤噤中節也庭燎傳噤噤徐行有節也泮水傳言其聲也皆取聲同假借而義與說文同正字當作鈇俗以鈇爲斧鈇字故形容驚聲無作此字者不知說文斧鈇作戊部首云戊斧也从戈一聲其从金戊聲者實噤噤噤噤之正字也噤噤據說文皆別有義口部噤小聲也从口彗聲噤氣梧也从口歲聲徐鉉又云今俗作鏐則俗亦知噤噤从口於驚聲非正而又認定鈇爲斧鈇故別作鈇

爲鸞聲其實非也

錫馬頭飾也从金陽聲

今經典作錫詩韓奕鈎膺鏤錫周禮巾車玉路錫樊纓
又錫面朱總禮記郊特牲朱干設錫左桓二年傳錫鸞
和鈴此類據說文竝當作錫爲正說文陽與易異字無
从金易聲之字

鎮怒戰也从金氣聲春秋傳曰諸侯敵王所鎮

今左文四年傳作愾杜注愾恨怒也與說文大愾亦同
但杜以字从心故爲恨怒許以字从金故爲怒戰攷說
文心部愾祇爲太息引詩愾我寤歎則敵王所愾自當
作鎮爲正也

鏞殺也从金雷聲

徐鉉本無此四字

徐鍇曰說文無劉字偏有之此字又史傳所不見疑此卽劉字也从金从𠄎刀字屈曲傳寫誤作田爾文曰春秋左傳虔劉我邊垂本此字今以此推之則書盤庚無盡劉詩武勝殷遏劉逸周書世俘則咸劉商王紂爾雅釋詁劉殺也又曰劉克也之類皆此字也但據楚金義乃劉之譌字爾劉從𠄎不從卯𠄎古文酉字今經典俱從卯由隸變而譌漢碑惟劉君神道从𠄎餘多从卯復省作𠄎

几部

凭依几也从几从任

今經典作憑書顧命憑玉几又作馮詩卷阿有馮有翼
鄭箋馮馮几也按說文無憑字馮馬部馮行疾也从馬
夂聲義異正字當作凭又凡馮依字亦當作凭今作馮
借也別作憑更誤

尻處也从尸得几而止

今經典作居按居說文尸部云蹲也从尸古者居从尸
俗从足作踞是居乃蹲踞之本字今以居踞爲二字踞
爲蹲踞居爲居處于是尻字遂廢不用矣其誤亦始漢
碑韓勅碑居魯親里史晨奏銘本國舊居尻皆作居自
後遂無作尻者

処止也得几而止从几从夂或从虍聲作處

今經典竝从或體漢隸多如此作故後之載筆者因之而處遂廢不用矣、

斤部

斲斲也从斤屬聲 斲斲也齊謂之鎡鎡一曰斤柄性自曲者从木屬聲 斲陽玉切

按二字音義俱同古蓋通用故爾雅釋器斲斲謂之定作斲周禮考工記車人一宜有半謂之斲作斲鄭注及陸釋文引爾雅句斲謂之定竝作斲國語齊語惡金以鑄鉏夷斤斲亦作斲釋器釋文云斲木或作斲則斲字之傳寫譌也、

斲斲也从斤𠄎或从畫从夂作𠄎

今經典作斲禮記檀弓木不成斲穀梁莊二十四年傳
斲之斲之國語晉語斲其椽而斲之孟子梁惠王匠人
斲而小之五經文字云斲經典相承或作斲則又斲字
之變也一切經音義卷二云斲古文𣪠同其卷一又云
斲古文𣪠同則又𣪠字之傳寫譌也

斲截也从斤从𣪠𣪠古文絕

今經典作斷按𣪠卽繼字與𣪠字迥別說文糸部云繼
續也从糸𣪠一曰反𣪠爲繼古詣切是𣪠爲古文絕𣪠
爲古文繼也𣪠𣪠不得隨手變寫

斗部

斗十升也象形有柄

今經典作斗，廣韻四十五厚云斗，說文作𠂔，十升也。有柄，象形。石經作斗。

斛量也。从斗，與聲。

今經典作庾。考工記陶人，庾實二斛。左昭二十六年傳，粟五千庾。論語雍也，與之庾。又國語周語，野有庾積。韋注引唐尚書，十六斗曰庾。正字當作斛。今作庾。說文，广部云，庾，水槽倉也。从广，與聲。一曰，倉無屋者。詩楚茨，我庾維億。毛傳，露積曰庾。甫田，曾孫之庾。鄭箋，露積穀也。釋名釋宮室云，庾，裕也。言盈裕也。露積之言也。盈裕不可勝受，所以露積之也。是其義，不得與量名之斛混用。幹，蠶柄也。从斗，軌聲。揚雄杜林說，皆以爲軛車輪幹。

按幹徐鉉載唐韻烏括切、匡謬正俗云幹、蠡

今木作蠡
蠡字之譌

柄也義亦訓轉聲類及字林竝音管漢書百官公卿表
幹官亦作幹官如淳注亦曰幹音筦或作幹則幹幹古
字通用周禮考工鳧氏鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹鄭注
旋屬鍾柄所以縣之也司農云旋蟲者旋以蟲爲飾也
幹當卽此幹字蠡柄鍾柄其義一也今之作幹蓋通借
字又說文有幹無幹則或幹字之譌未可知也

斟平斗斛也从斗菁聲

古岳切

禮記月令仲春角斗甬仲秋角斗甬角當作此斟字爲
正廣雅釋詁斟量也曹憲音角一切經音義卷二云角

古文作斟

斟挹也从斗夷聲

今經典多誤作斟儀禮士冠禮注勺尊升所以斟酒也
禮記喪大記注角以爲斟水斗經典釋文本竝同按夷
說文𠂔部自衰也从𠂔从太大人也舉朱切故爲聲與
乃夷之俗體非聲也五經文字作斟云音拘見禮記注
岳本禮記亦作斟此正字也

斛斛旁有斛从斗尻聲一日突也一日利也爾疋曰斛謂
之隄古田器也

今爾雅作斛釋器云斛謂之隄釋文本亦作斛考宋本
爾雅作斛五經文字云斛古歛字見爾雅合之說文蓋
自漢以來本俱从斗作斛也惟張參又引釋文云從斤

則今本釋文實無此文、豈闕文邪、

𠄎部

矜、𠄎柄也、从𠄎、今聲、

按此字、𠄎、矜、卽用爲矜憐、矜伐之矜、經典俱从𠄎、
从今、與說文合、卽偶有从令者、不過寫刻之誤、無足置
辨、然六書正譌作矜、云从𠄎、令聲、俗作矜、非、核之漢隸
亦多作矜、如石經論語殘碑、則哀矜而勿喜、校官碑、矜
孤、願老、魏受禪表、哀矜庶獄、竝从令、不从今、其他漢隸
字源所載、从令者尙多、則似古本作矜、豈說文傳寫譌
令爲今、經典承襲其譌邪、存以俟攷、

車部

輶陷敵車也从車童聲

詩皇矣與爾臨衝毛傳臨車也衝衝車也孔疏兵書有作臨車衝車之法墨子有備衝之篇臨者在上臨下之名衝者從旁衝突之稱左氏定八年傳主人焚衝杜注衝戰車釋文云說文作輶云陷陣車也按說文是正字經典作衝假借淮南覽冥訓大衝車高誘注衝車大鐵著其轆端馬被甲車被兵所以衝于敵城也

輶兵高車加巢以望敵也从車巢聲

左成十六年傳楚子登巢車以望晉軍杜注巢車車上爲櫓釋文云說文作輶云兵車高如巢以望敵也字林同又玉篇廣韻于輶字下竝云兵車若巢以望敵也與

說文字林合則正字當作轆

軌車軾前也从車凡聲

按經典如周禮夏官大馭右祭兩軾祭軌鄭注故書軌爲範又引杜子春云軌當爲範範謂車前軾也考工記斲人軌前十尺而策半之鄭司農云軌謂式前也書或作軌竝當从凡作軌爲正而今如永懷堂等本往往作軌或作軌皆形近寫刻誤又禮記少儀作范祭左右軌范鄭注軌今本誤作軌與范聲同謂軾前也。詩苑有苦葉濟盈不濡軌毛傳由斲以上爲軌釋文軌舊處美反謂車軾頭也其說是已又云依傳意宜音犯則非是此詩二句以盈鳴軌牡爲韻軌古讀九故與牡協若音犯何

以爲韻蓋傳由輶以上爲軌之說疑有誤元朗遂以軌前之軌釋之於詩義疎矣少儀孔疏謂邶風濟盈不濡軌亦車旁凡與此同正與釋文同一誤也

較車輪

今本誤騎

上曲鉤

今本說劍

也从車爻聲

今經典作較詩淇奧猗重較兮考工記輿人以其隧之半爲之較崇之類說文無較字作較爲正

輶車約輶也从車《聲一曰下棺車曰輶

禮記檀弓天子龍輶而椁幃諸侯輶而設幃喪大記君殯用輶君葬用輶蓋卽許所謂下棺車也玉篇廣韻輶輶同說文無輶字正字當作輶

輶穀齊等兒从車昆聲周禮曰望其穀欲其輶

今考工記輪人作眼鄭注眼出大兒也司農云眼讀如限切之限釋文眼限竝魚懇反按司農讀如限亦有齊等之意陸氏音魚懇反亦與輓聲爲近考工記補注云眼當依說文作輓

輓長轂之輓也以朱約之从車氏聲詩曰約輓錯衡今詩采芑烈祖竝多从氏作輓按从氏之輓說文亦收入本部云大車後也从車氏聲丁禮切音義俱異正字當作輓唐石經及岳珂等本作輓此舊刻所以可貴經典釋文采芑作輓烈祖作輓則爲傳刻者亂之矣

害車軸耑也从車象形杜林說或从彗作轄

今經典从或體作轄禮記少儀鄭注軌與軹於車同謂

轉頭也。穀梁照入年傳流旁握。范注謂車兩轉頭各去門邊空握。

輶，輶耑也。从車官聲。輶，車聲也。从車害聲。一曰輶，鍵也。

此輶，輶字。今經典作輶。輶，趙岐孟子題辭五經之輶。輶音義丁云，輶音管。方言作輶。車，釭也。輶音黠。車，輶也。正字當作輶。輶，輶說文本作輶。舛部云，車軸耑，鍵也。兩穿相背，从舛。舛省聲。是正車輶字。故輶之正義爲車聲。而輶，鍵祇爲旁義。

輶，車輶耑持衡者。从車元聲。

論語爲政，小車無輶。正字當作輶。五經文字云，輶說文

軌見論語及釋文相承隸省竊謂凡隸省者皆取筆畫
便捷以元作兀乃脫畫沿誤非隸省也邢疏引說文而
字作軌亦同此誤

鞬輓下曲者从車句聲

左襄十四年傳射兩鞬而還杜注鞬車輓卷者此其字
其他有作胸者昭二十六年傳繇胸汰鞬杜注胸車輓
孔疏引說文云胸鞬字通釋文胸本又作鞬是胸乃假
借字又考工記車人參分鞬之長二在前一在後以鑿
其鉤注鄭司農云鉤鉤心亦恐借鉤爲鞬字
鞬圍也四千人爲鞬从車从包省鞬兵車也

今經典作軍一切經音義卷十八引字林云鞬圍也四

千人爲甸二千五百人爲師字从勹音補交反包車爲
甸而自爲師皆字意也今作軍隸變漢白石神君等碑
有之字鑑作軍云俗上从覆一_一字作軍誤

範範輶也从車範省聲讀與犯同

按範輶之事說文輶字下云出將有事於道必先告其
神立壇四通樹茅以依神爲輶旣祭輶轆於牲而行爲
範輶輶與範同部聯文則範之爲字人但知爲模範而
不知直爲範輶專字今經典作犯周禮大馭犯輶遂驅
之戎僕犯輶如玉路之儀又詩烝民鄭箋祖者將行犯
輶之祭也俱作犯假借字蓋範與犯古本相通如易繫
辭範圍天地之化釋文範圍馬王肅張作犯圍張云犯

圍猶裁成也。範，輶之。今本作犯，輶猶範。圍之古本作犯。圍耳。範爲範輶，故模範作範。範，法也。从竹，竹簡書也。訛聲。古法有竹刑，見竹部。

輶車迹也。从車從省聲。

此卽俗蹤跡之蹤之本字。今經典作從迹。詩羔羊毛傳委蛇，行可從迹也。孔疏作蹤迹，云行可蹤迹者，謂出言立行有始有終，可蹤迹倣效也。釋文從足容反，字亦作蹤。說文無蹤字，正字當作輶。徐鉉曰：今俗別作蹤，非是。○羔羊釋文又云：迹又作跡，故俗蹤跡作跡。然說文無跡字，祇有迹字。是部云：迹，步處也。从辵亦聲。或从足責作蹟。今之跡字，乃蹟迹二字之譌變。

輦也。从車，對聲。

此卽軒輦字。今詩六月作輦。說文無輦字，作輦爲正。考工記：輦人，今夫大車之輦，輦輦或輦字之形近而譌。輦，輦車下庠輪也。一曰無輦也。从車，全聲。讀若饌。

禮記雜記上：至于家而說輦，載以輦車。鄭注：輦，讀爲輦。喪大記：君葬用輦。鄭注：當爲輦。按說文無輦，輦字直當作輦。

輦連車也。一曰御車。抵堂爲輦。从車，登聲。讀若遲。

左氏哀六年傳：鮑子醉而往，其臣差車。鮑黠，杜注：差車，主車之官。又人名，亦有差車。哀十七年傳云：右領差車。蓋皆因連車以名義，其字竝當作輦。連車有數義，周禮

巾車連車，組輓有翼羽葦，鄭注連車不言飾，后居宮中從容所乘，是后車也。釋文：連音輦，本亦作輦。鄉師正治其徒役，與其葦輦注，故書輦作連。鄭司農云：連讀爲輦。康成云：輦，人輓行，所以載任器也。止以爲蕃營，司馬法曰：夏后氏謂輦曰余車，殷曰胡奴車，周曰輜輦，輦一斧一斤，一鑿，一榘，一劔，周輦加二版，二築，又曰：夏后氏二十人而輦，殷十八人而輦，周十五人而輦。尹知章管子海王篇注：連輦名，所以載作器人，挽者與鄉師義同也。易蹇卦：往蹇來連。虞翻注：亦曰連輦也。御車抵堂爲輦者，張衡東京賦：皇輿夙駕，輦於東階。薛綜注：輦之言御也。謂御於東階下，天子未乘之時也。是也。

輓引之也从車免聲

今經典或作挽爾雅釋訓徒御不驚輦者也郭注步挽輦車釋文挽本亦作輓同說文無挽字正字當作輓六書正譌云輓別作挽非一切經音義卷十四云挽古文作輓

說文解字羣經正字卷二十八

餘姚邵瑛學

自部

自小自也象形

今經典作堆爾雅釋丘一成爲敦丘郭注今江東呼地
高堆者爲敦釋水渾沙出郭注今河中呼水中沙堆爲
渾儀禮士冠禮母追鄭注追猶堆也說文無堆字正字
當作自

官吏事君也从宀从自自猶衆也此與師同意

今經典作官此亦隸省見史晨武榮韓勅景君等碑然
變自爲目大失六書之意自堆之本字目以之本字

自部

自大陸山無石者象形

五經文字尙依說文作自今經典作阜漢碑張納功德叙、姬公曲阜髮髯如此作俗遂仍之

陋陝也从阜匚聲

按匚从匚丙聲見匚部則陋當作陋不當作陋今經典多作陋似匚从匚从丙爲會意字此徐鉉及周伯琦之說與說文不合漢鄭固碑行於葭陋尙依說文作陋不省

陝隘也从自夾聲

今經典或作陝詩葛屨序魏地陝隘或作狹孟子公孫

丑趙注、伯夷隘言其太隘狹也、又禮記樂記、狹則思欲
爾雅釋山郭注、謂山形長狹者、說文無隘狹字、正字當
作陝、爾雅釋宮、陝而修曲曰樓、釋蟲郭注、身狹而長、釋
文本狹作陝、此皆正字之僅見者、陸德明云、陝、俗作狹、
玉篇本字作陝、云亦作狹、廣韻以狹爲本字、陝、陝、爲異
文、失之、

墮下隊也从自賚聲 鹿屋从上傾下也从广佳聲

並都
同切

按墮、惟易繫辭下傳墮然示人簡矣、一見其餘多作頽
或作頽、如禮記檀弓、泰山其頽乎、詩谷風維風及頽、爾
雅釋天、焚輪謂之頽、又作頽、考工記梓人、則必頽爾如
委矣、按頽、頽字、說文所無、頽、禿部、禿兒、从禿、賚聲、其義

迥異，正字當作隤，而雁字似亦可通用。玉篇：雁，厭廣韻作墜同也。或作隤，是隤雁一字也。但今經典廢雁字不用耳。隤從高隊也，从自家聲。

此字經典有隤隊義，有行隊義，俗多以隊爲行隊，而隤隊作墜。經典釋文亦多參用。詩小旻傳：恐隊也。釋文本又作墜。下篇同。召旻傳：貶隊也。釋文又作墜。禮記檀弓：隊諸淵。釋文本又作墜。孝經注：臨深淵恐隊。釋文本又作墜。兩字並存，不加訂正。說文正本無墜字，字在新附。則隤隊正當作隊，或通借用爲行隊。說文又有隊字，辨詳本字。

隤危也。从自，从毀省，徐巡以爲隤凶也。買侍中說隤法度。

也班固說不安也周書曰邦之既隍

今書秦誓作杌隍說文無杌字作既爲正既隍从自有危義張有復古編特收既隍二字入聯縣類以其得字之正也

陸敗城自曰陸从自羸聲

許規切

今經典作墜春秋定十二年叔孫州仇帥師墜郈季孫斯仲孫何忌帥師墜費國語周語不墜山魯語墜會稽晉語必墜其壘陪禮記月令母有壞墜此類竝當作此陸字又左僖三十三年傳墜軍實而長寇讎杜注墜毀也哀十二年傳是墜黨而崇讎也杜注墜毀也昭二十入年傳母墜乃力杜注墜損也穀梁隱六年傳輸者墜

也。釋文墮壞毀之也。書臯陶謨萬事墮哉。孔傳墮廢。廢此類亦當用此墜字。廣韻以墮爲墜之重文。墮爲俗體。然說文實無墮字。五經文字亦列墮爲正字。云許規反。俗作墮亦止。就今經典言之。非正字也。又今人讀此字以毀壞解者爲許規切。以墜落解者爲徒果切。今按徒果切者說文自有墜字。本部云墜落也。从自多聲。

墜落也。从自多聲。

徒果切

詩標有梅毛傳盛極則墜落者梅也。釋文墜迫果反。又徒火反。氓其黃而墜毛傳墜墜也。釋文墜字又作墜。唐果反。據正字當作墜。今作墜。說文肉部墜裂肉也。从肉从隄省。徐鉉徒果切。音同而義異。墜蓋墜之篆文。說文

本部、隄、敗、城、自、曰、隄、从、自、差、聲、篆、文、作、墜、徐、鉉、許、規、切、音、義、俱、異、

防隄也从自方聲或从土作墜

今經典隄防固多用防字然有作坊者禮記坊記一篇統用坊字此外如郊特牲祭坊與水庸經解猶坊止水之所自來也檀弓見若坊者矣又如王制齊入政以防淫釋文防本又作坊月令完隄防釋文防本又作坊若此之類亦難枚舉故孔穎達坊記疏云坊字或土旁爲之或阜旁爲之古字通用也不知說文正本無坊字經典有坊卽墜之俗省變遂借用爲里坊之坊徐鉉不審乃收之新附云坊里居之名从土方聲古通用墜今卽

徐鉉之言審之、墜既爲防之或體、又爲坊之古字、則坊爲墜之俗變、情節顯然、說文既有防墜字、自可不必更有坊字也、且秦以上、無里坊之名、徐鉉第就漢以後出此字義、在說文崇尚古制、遵修舊文、原可不必爾、

隄塘也从自是聲

此字經典尚多不誤、然往往有作堤者、左襄二十六年傳、棄諸堤下、月令、完隄防、釋文、隄本又作提提、亦堤字之傳寫誤也、正字當作隄、堤、說文土部、滯也、从土是聲、丁禮切、音義俱異、佩觿云、堤滯之堤爲隄防、其順非有如此者、

附附婁小土山也从自付聲

左襄二十四年傳部婁無松柏部亦或作培正字當作附

陝宏農陝也从自夾聲

公羊隱五年傳自陝而東者周公主之自陝而西者召公主之陝當作此从陝之陝音閃从二入與陝隘字不同陝从夾夾从二人說文本部陝陝兩出陝隘也从自夾聲

鴈鄭地阪从自爲聲春秋傳曰將會鄭伯於鴈

今春秋襄七年經傳作鄆公穀傳同穀梁傳釋文本又作鴈按說文邑部亦有鄆字云鄆地名據說文鴈鄆是二字在鄆地者从自不从邑大致以阪則从自非阪則

从邑也。九經字樣云：陽鄭地名。今經典多作鄆。

陳宛邱舜後媯滿之所封。从自从木申聲。

今經典陳字似从自東聲。譌漢石經尚書殘碑、伊鴻水白陳其五行。陳字如此作，後遂因之。

關部

關隘也。从關菴聲。

菴籀文
隘字

籀文从自益作隘。

今經典从籀文作隘。詩生民：誕置之隘巷。左僖二十二年傳：不以阻隘也。昭三年傳：湫隘囂塵。禮記禮器：君子以爲隘矣。孟子公孫丑：伯夷隘。後來隸變爲便，故从籀文作隘。

關塞上亭守燹火者。从關从火。遂聲。篆文省作燹。

今經典無塞上亭義。然禮記內則金燧木燧。考工記轉人鑿燧。左文十年傳載燧。定四年傳燧象。論語陽貨篇鑽燧。實由篆文燧字而變。考說文篆中雖無燧字。而解字中却有之。火部云燧。燧候表也。是明以燧爲鑿也。蓋亦隸變。但禮記考工左傳論語等燧字。則說文自有鑿字。不應作燧。

𠂔部

衆增也。从𠂔从衆。衆十乘之重也。

今經典作累。公羊昭五年傳不以私邑累。公邑也。何休注累次也。穀梁隱十一年傳累數皆至也。范甯注累數總言之也。僖十八年傳善累而後進之。注累積也。哀十

三年傳累累致小國以會諸侯。注累累猶數數也。作彙爲正。漢書皆作彙。師古云彙古累字。漢隸二字並用。亦隸變彙爲田也。

彙部

彙 綴聯也象形

陟劣切

綴合箸也从彙从糸

陟衛切

今經典祇用綴字。如詩長發爲下國綴旒。禮記檀弓殷人綴重焉。樂記綴兆舒疾。舞行綴遠。舞行綴短。儀禮士喪禮綴足用燕几之類。然釋文必用丁劣。丁衛二反。或丁劣。張歲二反。核之唐韻之音。明係彙綴兩岐。以存疑案。且必以丁劣反爲正音。亦可見古本多作彙。不作綴也。六書故云。彙聯綴也。象形。亦作綴。又云。綴本單作彙。

按如六書故，爰類是古今字異，據說文自是二字，綴旒
綴兆等，正字當作爰也。

九部

尫九達道也，似龜背，故謂之尫。尫高也，从九，从晉，或从彡，
从壘，作達。

今經典从或體作達，詩兔置施于中達，左隱十一年傳，
子都拔棘以逐之，及大達，桓十四年傳，焚渠門入及大
達，莊二十八年傳，衆車入自純門及達市，宣十二年傳，
入自皇門至於達路，爾雅釋宮，九達謂之達之類，無作
尫者，惟詩施于中達，韓詩作尫，見文選蕪城賦等注，爾
雅九達謂之達，本或作尫，見釋文，六書正譌云，古者涂

方九軌故从九首一道爲一首隸作遶

丸部

丸獸足蹂地也象形九聲篆文从足柔聲作蹂

丸字見爾雅釋獸亦有从篆文者詩生民或簸或蹂之類按或蹂毛傳謂蹂黍朱注謂蹂禾取穀孔疏以蹂爲蹂踐考說文又有蹂字見彳部云蹂復也从彳从柔柔亦聲上復字解云往來也徐鍇曰往來蹂踐之也據說文蹂踐字當作蹂不作蹂今作蹂假借字。丸今本爾雅有作瓜者相傳寫刻譌

崑山神獸也从禽頭从丸从中歐陽喬說崑猛獸也

左文十八年傳以禦螭魅宣三年傳螭魅罔兩周禮凡

以神仕者疏引服虔賈逵注竝云螭山神獸形杜注及陸釋文竝同是螭卽禺字也正字當作禺今作螭說文虫部云螭若龍而黃北方謂之地螭从虫禺聲或云無角曰螭義異螭魅本亦有作魑魅者說文正本無魑字今在新附云魑鬼屬从鬼从离离亦聲蓋徐鉉徒知螭與魑魅義不符卻不知說文自有禺字而妄加也

閔周成王時州靡國獻鬻鬻人身反踵自笑笑卽上脣掩其目食人北方謂之土螻一名梟羊从丸象形

爾雅釋獸狒狒說文無狒字當作此釋文云狒字又作禺或作禺禺乃鬻字之譌隸筆省變因以下白爲日或作禺則俗儒不識字者所作據說文禺乃古文禺禺蟲

也从丸象形、讀與僕同、私剝切、文選吳都賦、雋雋笑而
被格、釋文或作政、由乎此、然大誤也、

畧部

畧、雉也、象耳頭足丸地之形、古文畧下从丸、許救切

今經典作畜、爾雅釋畜、釋文云、畜、許又反、本又作畧、音
同、字林云、畧、產也、說文云、畧、雉也、經典竝作畜字、邢疏
云、字林畜作畧、畜、說文田部云、田、畜也、引淮南子曰、口
田爲畜、又引魯郊禴、畜从蓄、田、茲、益也、

獸守備者从畧从犬


今經典作獸、變凹爲呬、漢石經論語殘碑、鳥獸不可與
同羣、如此作後、遂因之、

中
部

中位東方之孟陽氣萌動从木戴孚中之象一曰人頭宜
爲中中象人頭

今經典作甲、隸變、漢華山碑、七月甲子、孔龢碑、六月甲
辰、政如此作後遂因之、

巳
部




巳中宮也象萬物辟藏訓形也巳承戊象人腹古文作
若擬切

巳巳也四月陽氣巳出陰氣巳藏萬物見成文
章故巳爲蛇象形 詳里切
巳用也从反巳賈侍中巳意

巳實也象形 羊止切

按巳爲戊巳之巳如禮記月令其日戊巳爾雅釋天太

歲在巳日屠維月。在巳日則巳爲辰巳之巳。如書召誥越三日丁巳。儀禮少牢饋食禮日用丁巳。爾雅釋天太歲在巳日大荒落。又三月上巳。見藝文類聚引韓詩薛君章句。今經典多混作無別。而俗又以有鉤挑者爲戊巳字。無鉤挑者爲辰巳字。不然也。巳卽所以是以之以。漢孔宙碑作𠄎。司農劉夫人碑作𠄎。孔龢碑作𠄎。夏承碑作𠄎。圉令趙君碑作𠄎。後遂變作以。徐鉉說文新修字義云。𠄎說文不從人。直作巳。李斯刻石文如此。後人因之。又巳隸亦變作巳。所以是以字。卽作巳。見帝堯楊著等碑。微之經典禮記檀弓。則豈不得以言。豈不得以巳。以作巳字用。孟子一書。以以爲巳最多。梁惠王。無以

則王乎、公孫丑、木若以美然、滕文公不以急乎、不以泰乎之類、禮記內則、由命士以上釋文、以、或作巳、論語先進、毋吾以也、釋文、以、鄭本作巳、又易損、巳事遄往、釋文、巳、本亦作以、論語微子、其斯而已矣、漢石經殘字作巳、詩文王毛傳、帝乙巳上也、釋文、巳、本作以、禮記雜記鄭注、而哀巳、爰、釋文、巳、或作以、蓋惟巳以一字、故互相通作也、檀弓鄭注云、以與巳字本同、孔疏云、巳以兩字、本昔是同、故得通用、後世始以巳義異、又攷說文篆、戊、己之巳、作己、古文作、辰、巳之巳、作、反巳爲己、作、是俗於戊、己、辰、巳、字、以有鉤、無鉤、爲分別、據說文、無鉤、用之、戊、己、字、尙可、用之、辰、巳、字、殊不可、又俗以終巳之巳、

讀文解字書卷五十一
鉤連上畫作巳，以人已之已，次畫出左邊作己，亦攷之
不得其實，己原古文已字，然說文終已，卽作己，與人已
之已絕不相涉，何必此字獨用古文哉。

辛部

臯犯法也，从辛，从自言，臯人蹙鼻苦辛之憂，秦以臯似臯
字改爲罪。

今經典作罪，按罪字說文見网部，云捕魚竹网，从网非
秦以罪爲臯字。

薛臯也从辛，艸聲。

薛艸也从艸，薛聲。

竝私列切。

今經典無臯，與艸二義，凡國名姓氏，俱以从艸之薛省
作薛，故廣韻云：凡從薛者，經典通作薛，蓋以薛从艸，薛

从艸。艸，艸意，義皆同，無所分別也。細說文，自知其非。
薛，經典又作薛。見國語、鄭語、詩、魯頌、釋文、漢平輿令薛。
君碑，迺侯於薛，自从下，故經典亦時有作此。

辨部

辨治也。从言，在辨之閒，辨，舉人相與訟也。

符蹇切

辨判

也从刀，辨聲。

蒲莧切



據說文如易訟，雖小有言，其辯明也。禮記曲禮分爭辯
訟，曾子問有司弗辯也。表記朝極辯，左昭元年傳，主齊
盟者誰能辯焉。此類皆有辯治之義。又書酒誥勿辯乃
司，孔傳雖以辯爲使，詳文義亦當爲治其字正當作辯。
而今本時有出入，如易文言問以辨之，由辨之不早辨。

也。履，君子以辨上下，同人。君子以類族，辨物未濟。君子以慎，辨物居方，繫辭開而當名，辨物復小而辨於物，辨是與非。周禮：天官序官，辨方正位。鄉師辨其老幼，貴賤廢疾，馬牛之物，辨其可任者。司市以陳肆辨物而平市。賈師辨其物而均平之。大司馬設儀辨位，矢人水之以辨其陰陽。禮記玉藻：辨色始入。樂記：男女無辨則亂。升樂師辨平聲。詩：仲尼燕居，故長幼辨也。鄉飲酒義：隆殺之義辨矣。左襄二十五年傳：辨京陵。襄二十八年：昭元年傳：男女辨姓。哀元年傳：蔡人男女以辨論語。顏淵崇德辨惑之類。詳其文義，其字正當作辨。而今本亦時有出入，其他出入者尚多，皆輾轉寫刻亂也。辨與辨同。隸

變據徐音辯上聲辨去聲音如辨然古讀似不如此五
經文字辯辨竝皮免反云上理也下別也經典釋文凡
遇辯字竝音如字下別載諸家上聲之音而義爲別是
辯本字非上聲而別讀爲辨則上聲也與徐錯正相反
○說文又有辦字力部云致力也从力辨聲蒲莧切經
典亦有其字考工記或審曲面執以飭五材以辨民器
鄭注辨猶具也釋文辨皮莧反然則其字卽備辦之辦
又周禮酒正辨三酒之物釋文無音然賈疏云辨者豫
先之名物者財也以三酒所成有時故豫給財令作之
也是賈意亦作備辦之辦解但其字在新附不可爲正
字姑附論於後

壬部

壬，位北方也。陰極陽生，故《易》曰：龍戰于野，戰者接也。象人裹妊之形，承亥壬以子生之叙也。與巫同意，壬承辛象人脛脛任體也。

按壬字上下从一，中畫長，與壬字異。壬，說文作，隸作。壬部首云：善也。从人，士，事也。一曰象物出地挺生也。

徐鉉《他鼎切》：經典以壬爲壬，音義俱異。按許云：从人，土

上字作壬。徐說恐譌。凡至淫徵望等字，俱从壬，不从壬，任姪妊

衽，衽等字，从壬，不从壬。

癸部

癸，冬時水土平，可揆度也。象水從四方流入地中之形，籀

文从此从矢作癸

今經典从籀文而又變作癸五經文字云癸經典相承隸省按隸見魯峻衡方等碑夏承碑尚从此作癸

子部

孕裏子也从子从凡

今經典作孕易漸婦孕不育禮記樂記毛者孕鬻左僖十七年傳梁嬴孕過期國語魯語鳥獸孕鄭語既并而孕竝變从凡爲从乃按繫傳云凡音殊草木之實垂亦取象于凡朵字是也人裏姪似之也會意从乃作孕無義正字當作孕

穀乳也从子穀聲

左宣四年傳楚人謂乳穀謂虎於菟唐石經云楚人謂乳爲穀謂虎爲於菟論語公冶長令尹子文孔注姓闢名穀字於菟穀正字當作穀左傳釋文穀奴口反論語釋文奴斗反而字作穀蓋穀之異文、

孽庶子也从子辭聲

今經典作孽孟子盡心獨孤臣孽子公羊襄二十七年傳則是臣僕庶孽之事也禮記玉藻公子曰臣孽詩白華序以孽代宗此皆變中爲艸隸凡于艸字俱變作艸而十字偏旁不便于書故孽字變中爲艸也五經文字云說文作孽經典相承隸變作孽又曰薛石經作孽然則孽之从薛又薛之隸省也

了部

子無右臂也从了丿象形 子無左臂也从了丿象形

二字見爾雅郭注釋魚蝸蠃注云井中小蝸蠃赤蟲一名子子廣雅云按今本爾雅多作子子廣雅釋蟲亦作子子俗儒不識子字故竝作子官本爾雅作子子陸氏本同釋云子紀列反字林云無右臂子九月反字林云無左臂也呂忱正承用說文子子作子子隸變

去部

育養子使作善也从去囟聲或从每作毓

各經俱作育惟周禮作毓太宰二曰國圃毓草木大司徒以毓草木又國語晉語怨亂毓災災毓滅姓亦作毓

周禮國語最多古字惟此從說文或體太宰釋文以毓
爲古育字又易蠱大象君子以振民育德釋文王肅作
毓古育字據說文祇是或體韋昭注謂毓卽育字師古
注漢書同竝不以爲古育字實較元朗爲允

𠄎部

𠄎目也二月萬物冒地而出象開門之形

今經典作卯按說文部首卯事之制也从𠄎身去京切
卿字从此音義俱異作卯者乃隸變之譌見史晨尹宙
魯峻華山亭等碑。凡畱劉柳窳賈駟等字竝从𠄎不
从卯

巳部

巳用也从反已賈侍中說巳意已實也象形

此春秋之例能左右之曰以之以經傳皆作以詩何人
斯釋文曰古以字漢書以皆作巳張謙中曰曰秦刻作
以說文不加人字

午部

午悟也五月陰氣午逆陽冒地而出 悟逆也从午吾聲
禮記哀公問午其衆以伐有道鄭注午其衆逆其族類
也此正說文之字說文之義也其他有作迂者釋文引
王肅作迂周易繫辭韓康伯注衆之所不迂又有作迻
者爾雅釋言迻寤也迻蓋卽迂之別體故釋文云孫本
吾字作午是其字作迂迻迂一字也說文無迻迂字正

字當作午，寤也之寤，據說文當作悟，今作寤，蓋悟之通借字。一切經音義卷四云：忤，古文作悟。

悟，遊也。从午，吾聲。五故切。

按禮經有悟字，又有梧字。既夕，若無器，則悟受之。釋文本作梧，五故反。公食大夫禮，從者訝受皮。鄭注：訝，迎也。今文曰：悟受。釋文：梧，五故反。聘禮：賓進訝。鄭注：今文訝爲梧。釋文：梧，五故反。士昏禮：鄭注：待主人迎受。釋文本作梧授，五故反。是字作梧，梧而陸氏讀悟，攷說文無梧字。梧與悟遊，絕不相涉。正字當作悟，悟遊也。遊，迎也。悟受，猶言迎受。鄭注所謂對相授，賈疏對面相遊受是也。然則今之作梧，乃悟字之相傳寫，刻譌梧。又梧之寫刻。

譌也。

申部

申神也。七月陰氣成體，自申束。从白，自持也。吏目備時聽事，申旦政也。

今經典作申，隸變。漢韓勅碑陰，雒陽李申，如此作。後遂因之。

艸擊小鼓，引樂聲也。从申，束聲。

今經典作艸。周禮：太師令奏鼓，艸小師。鼓，艸。又詩有馨。應田縣鼓，太師注引作應，艸縣鼓。正字竝當作艸。

兒，束縛，捭捩爲兒。从申，从乙。羊朱切。賈艸器也。从艸，賈

聲。古文象形作

按从申从乙之𠂔今經典作𠂔須𠂔顛𠂔之類是也無
作𠂔者隸之變而涉於𠂔之古文矣或并作𠂔則全是
𠂔之古文或又作𠂔則直不成字此毫釐千里之辨不
可不知

𠂔𠂔也從申ノ聲

今經典本作𠂔釋文本作𠂔如易睽見輿𠂔未濟𠂔其
輪詩山有樞弗𠂔弗其儀禮士相見禮執玉者則唯舒
武舉前𠂔踵禮記曲禮車輪𠂔踵玉藻舉前𠂔踵左僖
二十八年傳欒枝使輿𠂔柴而僞通孟子梁惠王棄甲
𠂔兵而走之類正字當作𠂔其作𠂔者隸從簡便作𠂔
者俗譌

酉部

醢濁酒也。从酉益聲。

今經典作盎。周禮酒正三曰盎齊。禮記禮器夫人薦盎。祭義夫人奠盎。祭統宗婦執盎。從此省借字。淮南子說林訓作醢。卽醢字之省。盎說文皿部。盆也从皿央聲。爾雅釋器盎謂之缶。郭注盆也。此其義與醢迥異。

酤一宿酒也。一曰買酒也。从酉古聲。

按次義俗沽酒當作酤。詩伐木無酒酤我。毛傳酤一宿酒也。鄭箋酤買也。孔疏古買酒爲酤酒是也。然經典往往有作沽者。論語鄉黨沽酒市脯不食。攷說文沽祇是水名。水部。沽水出漁陽塞外東入海。从水古聲。義異。鄉

黨沽酒伐木孔疏引作酤酒漢書食貨志引論語曰酤酒不食同太平御覽資產部述文亦同是正字當作酤也

醴泛齊行酒也从酉監聲

按此字各字書俱未據說文爲泛齊行酒繫傳所謂徧行以飲之也無他義其實濫諸之濫當卽此字今經典作濫內則飲有漿水醴濫鄭注濫以諸和水也以周禮六飲校之則濫涼也紀莒之間名諸爲濫蓋假借字也韻會小補於醴字下云通作濫引內則醴濫是醴爲濫之本字且醴濫一類醴既从酉不應濫諸作汜濫之濫斷宜作醴似可無疑

醖爵也。一曰酒濁而微清也。从酉，夔聲。

今經典爵醖从玉作琖。禮記明堂位爵用玉琖，仍雕爵。夏后氏以琖，而酒濁微清，義从酉作醖。禮記禮運醖醖在戶醖醖以薦郊，特牲醖酒，況於清汁，獻況於醖酒，猶明清與醖酒於舊澤之酒也。據說文兩義，只一字統當作醖。說文正本無琖字，今在新附者。徐鉉所增也。六書正譌云：醖爵也，別作琖非。

酌，少飲也。从酉，勺聲。

余刃切

按說文無酌字，祇有酌字，卽今之酌字。故玉篇酉部云：酌，少飲也。酌同。今人不知有酌字，凡酌字皆誤爲酌。儀禮士虞禮酌酒，酌尸。鄭注古文酌作酌，少牢饋食禮，乃

醕尸。鄭注古文醕作酌。特性饋食禮酌醕尸。鄭注今文酌皆爲酌。皆酌之誤也。若是酌字。士虞禮酌酒酌尸。特性饋食禮酌酌尸。成何文義乎。幸有玉篇尚可攷正。集韻最多重文。而酌醕異字類篇亦同。廣韻亦同。則酌不知爲醕之正字久矣。漢書賈山傳執爵而酌。師古注酌。少少飲酒謂食已而蕩口也。此醕字之義。正說文酌字之義。

醕主人進客也。从酉。鬲聲。或从州作酬。

今經典惟毛詩多作醕。如小弁如或醕之。楚茨獻醕交錯。瓠葉酌言醕之。之類。餘多从或體作酬。但醕字。鬲作壽。考說文老部。壽从老省。鬲聲。作鬲。今篆作鬲。而隸作

壽失之。

醋客酌主人也。从酉昔聲。

今經典作酢。儀禮作醋。見士虞禮。特牲饋食禮。有司徹等篇。按今俗以醋爲醬醋字。而說文醬醋字作酢。本部云。酢。醱也。从酉亼聲。倉故切。徐鍇曰。今人以酢爲酬。醋字反以醋爲酒酢。時俗相承之變也。儀禮有司徹。尸以醋主婦。注。今文醋曰酢。是醋乃古文也。特牲饋食禮。尸以醋主人。注。又曰。古文醋作酢。轉以酢爲古文。恐係鄭氏偶然錯誤。

醕。飲酒盡也。从酉臽省聲。

檝。盡酒也。从欠機聲。

並子肖切。

按二字音義俱同。蓋一字也。今經典祇用醕字。如禮記

曲禮、長者舉未釀、儀禮士相見禮、鄭注若欲其釀然也
之類、無作榘者、

醕樂酒也、从酉尢聲、

今經典多借用湛字、如詩抑、荒湛于酒之類、又借用耽
字、如詩蕩釋文、載鄭箋有耽酒於酒者之類、攷說文水
部、湛、沒也、从水甚聲、一曰湛水、豫章浸、宅減切、音義俱
異、耳部、耽、耳大垂也、从耳尢聲、義尤異、

醕醉營也、从酉句聲、

今經典作醕、釋文、況具反、書微子、我用沈醕于酒、無逸
醕于酒、德哉、又泰誓、淫醕肆虐、此類竝當作醕、說文無
醕字、漢書作醕、見趙充國傳、師古注、醕、卽醕字、

昔禮祭束茅加於禩圭而灌鬯酒是爲昔象神歆之也从酉从艸

左傳四年傳無以縮酒禮記郊特牲縮酌用茅縮據說文正字當作茜又周禮甸師祭祀其蕭茅注鄭大夫云蕭字或爲茜茜讀爲縮解茜之義全與許同又詩伐木毛傳潛茜之也鄭箋王有酒則涉茜之釋文茜所六反與左傳縮酒同義謂以茅涉之而去其糟也字从艸糝監也从冎从酉酒以和糝也另聲古文作糝糝文作糝今經典作醬五經文字云糝說文醬經典相承隸變

醑雜咏

今本作咏

也从酉京聲

按此卽所謂清漿曰醑也今經典多用涼字周禮漿人

六飲水漿醴涼醫醢禮記內則鄭注濫以諸和水也以周禮六飲校之則濫涼也皆假借字惟膳夫六清鄭注水漿醴醑醫醢作醑此正字也集韻十陽云醑通作涼
曾部

尊酒器也从酋卅以奉之或从寸作尊

今經典多从或體如周禮小宗伯辨六尊之名物司尊彝掌六尊六彝之位儀禮士冠禮側尊少牢饋食禮乃啓二尊之蓋冪禮記禮器五獻之尊主藻凡尊必尚元酒少儀尊者以酌者之左爲上尊之類然又有作樽者左襄二十三年傳新樽絜之昭十五年傳樽以魯壺蓋後人以尊爲尊卑之尊故又加木旁也廣韻云尊從土

從缶從木後人所加

亥部

亥，𦉰也。十月微陽起，接盛陰。从二，二古文上字。一人男，一人女也。从乙，象裏子咳咳之形。春秋傳曰：亥有二首六身。按左襄三十年傳言亥字異。史趙曰：亥有二首六身，下二如身，是其日數也。杜注：亥字二畫在上，併三人爲身。如算之六，下亥上二畫，豎置身旁，正義曰：二畫爲首，六畫爲身，下首之二畫，竝之使如其身旁，則是生來日數也。因亥畫似算位，故假之以爲言。其本作亥字，不爲此也。案字書古之亥字體殊不然。蓋春秋之時，亥字有二六之體，異於古制。其說文是小篆之書，又異於此。說文

云亥亥也。十月微陽起接盛陰從二。二古文上字。一人男。一人女也。從乙象褻子咳咳之形。是孔亦以傳注所言與說文異也。今按古人記算字。蓋原有別就簡易之體。如今市廛計簿。有所謂號馬者。攷司馬溫公潛虛有「日川代一二三四」之法。如此傳注所言。則周代以來已有之。蓋絳老開耑以甲子作隱語。師曠史趙因之。一以故事作隱語。一以字畫作隱語。杜解補正云。古文亥下三曲。皆如布算之六。計爲二者。一爲六者。三故成二萬六千六百六旬。殆一時設想涉趣之言。與說文言六書制字之義者迥殊。不必泥此傳注以強合。

說文解字羣經正字卷二十八終

說文解字羣經正字敘

丙辰冬姚江邵蓮士觀察以先德桐南先生所著說文解字羣經正字二十八卷詒書重耀使為敘既受簡而讀之肅然起敬悚然未敢以承命也道喪千載聖伏神徂六經大義蕪甚矣承學之士槌埴索塗冥行而莫知所向望洋而莫測其涯驟而語以老師宿儒頭白汗青經世不朽之大業未有不適適然驚規規然自失者也矧敢以僭耳割目之所得蠡測管闕謬綴一言於編簡之末則益無解於愚妄之罪而重辱觀察之命是以勿敢承雖然竊嘗聞緒論於先正矣六經之道若康莊而通其塗術自小學始蓋江河不廢者經也蓍乳寔多者字也字麗經以垂遠經

不能離字以虛行故研六經必從文字入研文字必從形
聲入是以有經訓焉有字例焉不通六經者不能治羣經
不通羣經者不能治一經是以有家法焉有師承焉考漢
志小學僅列史籀等十家而弟子職別屬於孝經則與宋
儒所稱小學者異矣蓋其時去古未遠秦吏習爰歷滂喜
漢僮誦急就凡將周禮漢律莫不以六書通之然詭更正
文鄉壁虛造之書已雉於東京之世降自魏晉說說者天
下皆訟也而誰與正之於是小學歧而為金石歧而為書
品歧而為幼儀蒙求而去古益以遠矣其研治六書者以
古文今文篆文隸文之嬗變成名散名舊名新名之雜糅
通於此者窒於彼合於今者異於古則或不免破壞形體

便辭巧說如孟堅氏之所詆謫者不可勝道也唐宋而後
若李陽冰之戾古陸德明之從俗鄭樵之師心妄駁戴侗
之肆手影撰通人猶或病之陵夷以至於明季而文字益
晦而荒矣字學荒經學安得不荒字義晦經義安得不晦
萬古長夜三辰隱曜胥天下而淪於泯泯棼棼之域是誰
之責歟有清乾嘉之際經學中天而興於是江戴惠段孫
王諸鉅儒探索微言闡明古訓以經術為天下倡疊疊乎
鄉兩漢之風矣而 桐南先生皓首窮經潛德勿耀聞然
若無聞於世者凡所撰述皆足以通漢學之津逮是編則
致力彌勤用心彌精至七十有四歲而削稿始竟何其慎
也蓋將以迪昧庸蒙通羣經之間奧非獨拾遺補闕為叔

重氏之功臣而已乃蕉園一炬蕩為煨燼閱數十年而是編由海外傳京師復返於先生之故府蓮士觀察得奉高曾之矩矱而永為瓌寶焉豈藏之名山傳之其人顯晦固有時歟抑亦如昔人所謂久於其道鍾美於是以一家之言傳一家之學在在有神物呵護之非偶然歟方當滄海橫流風雨如晦之時神州國學不絕如綫猶幸有是編復出於沈灰劫火漂零焚蕩之餘觀察將珍重以付剞劂俾汲古者得以覽焉若夫百世之下其視為揚子之玄經而覆瓿歟抑奉為王充之論衡而珍秘歟此則繫夫世運人心升降之大而非彘彘者所敢知也嗚呼怖矣此豈易一二為流俗人道哉鄉後學余重耀謹敘

說文解字羣經正字二十八卷 先高祖桐南公遺著也
兵燹煨失久勘流傳此本為吳興陸氏十萬卷樓舊藏後
歸日本島田彥楨荊州田氏復得諸島田辛亥武昌之役
田氏藏書散落鄜肆又為吳興徐君森玉購獲攜至京師
吾友新建吳君康伯見之馳書相告亟從徐君以原值讓
得之嗟乎滄海塵飛晏楹莫守神山風引趙壁重歸既感
先人呵護之靈彌思良友搜尋之力敬述顛末用誌弗謾
中華民國六年九月玄孫啟賢謹識於賴南道尹官解